

מוסף על המשמר
מס' 36 (867)
4 בספטמבר 1987
"באלול תשמ"ז

66846
2220



סניף וולפול

יבטושנקו: שמועות על התנקשות באורבאצ'וב

לינה, ולבעלה הצייר בוריס מסר, שדעתם על מהלכי הגלאנסט' והפרסטריויקה פסימית בעיקרה, והם רואים ביבטושנקו ובולאנינסקי, ובשאר תומכי המהפך, - משוררים אופיציאליים - משוררים מטעם, בביקור זה במוסקבה ארחונו בביתם אחמאדולעה ומסר,

**מהפכה חברתית
עוברת על בריה"מ
שאינה נופלת
בחיבורה ממהפכת
אוקטובר**

בלבביה רבה, נערב הראשון לשהותו בעיר.

יבטושנקו, המתגורר בפרדקו, המרוחקת כ-50 ק"מ ממוסקבה, בא לבקרנו כאמור, במלון "רוסיה" יום לפני שובו ארצה. בנדרת שיחתו עמו, שארכה כשעתיים, הערנו לו כי העולם מצפה ממנו לשיר אחד נוסף

**יבטושנקו עורך
אנטולוגיה מן השירה
הרוסית שנאסרה עד
כה לפרסום ומואשם
באוייב המהפכה.
ראשו ייערף ראשון
— אם זו תיכשל**

דבר זכותם של יהודי בריה"מ ללמד את לשון אבותיהם, עברית, בנלוי וללא מורא.

פרט מעניין: הן אחמאדולעה והן יבטושנקו ביקשו מאתנו לפעול למען הזמנתם המהירה לישראל.

**הרומן "החיים והגורל"
לואסילי גרוסמן
שהוברח למערב
עומד להתפרסם
ב"אוקטובר", על
השחיטה לביאליק
ישוריקה של
משרניחובסקי פריד
ומשוררים אחרים
יראו אור בסרבייטשי
היימלאנד**



המשורר יבטושנקו ואריה אהרני

על השמועות בדבד נסיין להתנקשות בחייו של גורבאצ'וב, סיפר לנו יבגני יבטושנקו כשבא למנוח אותנו במלון "רוסיה" חסמוך לביכור האדמו"ר, בעת שהותנו לאחרונה במוסקבה.

יבטושנקו סיפר זאת כראיה לגודל הסיכון שנוטל על עצמו בקרינת הגלאנסט' והפרסטריויקה (בדק בית) וקעדות לסילון שנוטלים על עצמם אף תומכיו הנלהבים, אשר גם הוא נמנה עליהם. בריח"מ נתונה עכשיו, לדבריו, בעיצומה של מהפכה חברתית גדולה שאינה נופלת בחשיבותה ממהפכת אוקטובר, הוא רואה במהלכים לדמוקרטיזציה של החברה והכלכלה בארצו את הסיכוי הגדול לחברה הסובייטית, אבל כגודל הסיכון כן גם גודל הסיכון, שכן, רפורמות אלו של גורבאצ'וב נתקלות בהתנגדות נחרצת מצד גורמים מנגנוניים, שאינה נעדרת גם גילויים של חבלה מפורשת, ואין פליאה בכך, שהרי כל אותם "בוסים" מפלגתיים שהשמינו במרוצת עשרות שנות השלטון הריכוזי, הם נפמני הרפורמות העיקוריים: חמאנבין חדש לישן, פומבי וגלוי לעין כל.

**שלושה שבועות בבדה"מ, שיחת עם אנשי רוח
שכנעו את רחל ואריה אהרני, שאך שבו משם, כי
שינויים רציניים מתחוללים בארץ זו**

מאת רחל ואריה אהרני

יבטושנקו עצמו, למשל, בין שאר עיסוקיו הרבים, עורך אף ככתב"חזעת "אוינוק" אנטולוגיה מן השירה הרוסית של ראשית המאה העשרים, שירה שנאסרה לפרסום בבריח"מ עד לעידן הגלאנסט' בשל אופיה תריאקציוני. תאטרי"מחפכני" וכו'.

הוא הותקף בשל כך ששות מל דפי אחד העיתונים שם על-ידי הסופר יורי בונדארניב (מוכר לקורא העברי בספרו "דממה"), שטען כי, פלישת שריהם של כל אותם אויבי המהפכה אל העיתונות הסובייטית העכשווית משולה לפלישת האויבים אל המולדת הסובייטית בשנת 1941. היינו, השווה את מעשיו זה של יבטושנקו למעשי הנאצים...

ויכוחים מעין אלה הם עכשיו עניין יומיומי בכלל התקשורת הסובייטית, אזו מאבק איתנים, טוען מחבר "באבי אר" שאם ייכשל החליה, יחיה ארץ תראשן שיערף את ראשו, כראיה נוספת לתהליך. דהמוקרטיזציה בארצו סיפר יבטושנקו כי הרומן החדש של ואסילי גרוסמן "החיים והגורל" (וצא לאור בתרגום עברי לפני כשנה בשוראק), עתיד להתפרסם בקרוב בכתב"חזעת "אוקטובר" חסמוך על בריח"מ. למערב ומורסם שם אחרי שהיה ללא ספק שנה בלסט' של חקגג, לחשב לעתיד הספרותית החשובה ביותר על קורא. מלחמת העולם השנייה בביתו, ומתא: במלחמה ביותר את גורל השחיטה של העם היהודי באותה עת, לדבריו, החלטה על פרסום חסמוך כבר נתקבלה במשרד המוסקמים.



המשורר יבטושנקו ואריה אהרני

רק לא לגברים

הצצה

מספר שורות של כיסאות פשוטים שעליהם ישבות 20 נשים צעירות. פניהן נקיים מאיפור, צבע ובמעט בולן קצרות שיער, כמבשר כי הולצות רבות.

מלקטים שעל הקירות מנוחים כלשון נקבה, נראה שכולן מבידות את בולן ועד תחילת ההופעה שמעתי כמה מהן מחליפות רשמים על המופע האודון של קורין אלאל המרליקה, בשבכה האור המופע מתחיל מנדוממות בהסגנת יד ועוד יד, המוצאות רדן לחזק מנגינים בך ובני ותחושה של אינטימיות נשית זורמת באולם הקטן.

שו יחפה לבישה בחצאת שחורה אדובה מעל מבכמי טריקו שחורים ועטופה בחולצת נילון אדומה חצי שקופה המגלה חזייה שחורה, על ראשה, קצון השיער, מבע ארם, רחב-שוליים, שהיומה אדומה יורדת ומבכה את פניה היפות, הופעתה של הזמרת זוכה לקריאות התפעלות ועידוד מצד הבנות, הזופבת למחאת בייים פוערת, לאור שפנתה המופע עצמו שכולו שירי אהבה אשה



הנשיאית יוחת כנף...

לאשה, שירי מחאה נשים על קיפוחן בעולם עם זאת, שירתה של שו אישית מאוד, לעתים אף בוטה וריפה. את הטקסט והלחנים היא שכתבה בעצמה, מלווה את שירתה בגיטרה. ההופעה נמשכת כחמישים דקות והשיר המסיים, שיר קצבי מאוד, זוכה לתשואות רמות ביותר. השיר הוא "קאריביה" שולפת מחסלת אנשים.

תחיל את הארבע על הקולד במספרד והיחיד תארגן איבר איבר לבוא בין רובי.

אבל אני אוכר כי שמך בין המתיים קאריביה שולפת מחסלת אנשים.

תחיל שם את העוד, שלך במחוקר ורע, עצמות גופי תבואי רוערת נקשית.

צלצולי דק הפח, אני מצטערת על האכזבה שנגרמה לך.

מצטערת אפוא על, מהתנערות המפתיסטית, כי לא ניתן לד לחוות בהשפעה של שו, אינני רואה את החסיד על בריח"מ, למעשה, כאמלה מינית אנטי-נורמטיבית בעולם, שכולי נשלל ידיר גברים ולמען גברים, חרש לו מינה משלנו שכן מגיעות לידי גישו אננות, נשים, מלקטים מלנטיני שליו להעלות את תודעתן והזכות העצמי של נשים על חזיות משופות שאין לנו ענין לחזקו על גביהן, העובדה שחקהל, במועצת שאננו מארגנות בולן נשי, תחומה לבישה ואיכות אחרים של ההופעה.

ביתרוב בריה"מ 82, בריית קרקע בסמוך לכמה מבתי הקפה המפורסמים, המאכלים מיר ערב במיטת המכלים הנלאביים, מצוי מועדון קטן, שמרי יום חמישי נערבות בו דגצאות והופעות אמנותיות, זה מועדון ההנועה הפמיניסטית בישראל, הערב, סנוב כבדריקה, מופיעה באן המחדש, שה, לשעבר, המשרדת והעיתונות אפרת עף, שפנתה בקריירה שניה, "בומרת נשמה", שניו השם, לכדי הומרה, מבטא שניו אישיות שעברה לאחרונה, ופירושו, "שם ומג" (שם), עד שימצא לה שם קבוע שיהלום את אישיותה החדשה.

גם אם תנסה להפעיל שוב ושבו את כושר השבוע ומיטת קמפיר על הצעירה הבולונרית הדישה בפתח המועדון ליר הקופה ורמי בניהם חמישה ש"ח תתקבל בסירוב עיין אך החלטה, "עלי תנקת המועדון" היא תאמר לך, אין בניהם לגברים.

ידידה שהותו לה לחוות במופע המכרימה לרוח על האירוע, "בחדר אפולו", ממורדות

העיקרי ממנו נזות הצעקות, ויש לעצקות השפעה גדולה בציבור, אתה צועק - סימן שאתה צודק, הצעקן הרוב הוא זה שאתה נסבים לדעתו, במקרה שדעתך שונה אתה צועק בחזרה ראה ביוטי טבעי, ראשוני, שורשי, אטיביסטי, חיותי.

בנקודה זאת (ועוד בכמה וכמה נקודות) - מעתר האדם מן החתמה אין, רוב הסודרים - צועקים לצעק, לצרות, לצוות, לקרוע את הגרון, לפתוח פה גדול לחצות את הקישקע, להחלות קצף על השפתיים - כל אלה הם שמות נרדפים (סינונים בלעז) לאותו עניין, האדם בא לעולם עם צעקה ונאסף אל אבותיו בצעקה (ואם לא שלו, הרי של חקורבים או תושבים).

לחנך את הצעקות - מסוכן ועלול לגרום להתפתחות בייים, מבוא בא חבשי, אני מזהירך קשה להעלות על הדעת עולם ללא צעקות, קחו, למשל פרלמנטים, ועידת מפלגה, אסיפות עם, שמירת חשבה, נהיגה, איסוף האשפה מן הפחים בבוקר וכו', כל אלה ללא צעקות היו משולים לבית-מדרש בלי מים.

הפונקציה של הצעקה היא מחירה ופשוטה, השכל הישר והתבונה נרחבים הצידו ופרץ של צעקות, מפרץ את המחשבה, סכר שפירץ, האמנת אינה נהבחה חלק אינטגרלי של הצעקות, אדרבה - היפך, חשקך הוא המזון

בזכות הצעקה ובגנות השיח



העיקרי ממנו נזות הצעקות, ויש לעצקות השפעה גדולה בציבור, אתה צועק - סימן שאתה צודק, הצעקן הרוב הוא זה שאתה נסבים לדעתו, במקרה שדעתך שונה אתה צועק בחזרה ראה ביוטי טבעי, ראשוני, שורשי, אטיביסטי, חיותי.

בנקודה זאת (ועוד בכמה וכמה נקודות) - מעתר האדם מן החתמה אין, רוב הסודרים - צועקים לצעק, לצרות, לצוות, לקרוע את הגרון, לפתוח פה גדול לחצות את הקישקע, להחלות קצף על השפתיים - כל אלה הם שמות נרדפים (סינונים בלעז) לאותו עניין, האדם בא לעולם עם צעקה ונאסף אל אבותיו בצעקה (ואם לא שלו, הרי של חקורבים או תושבים).

לחנך את הצעקות - מסוכן ועלול לגרום להתפתחות בייים, מבוא בא חבשי, אני מזהירך קשה להעלות על הדעת עולם ללא צעקות, קחו, למשל פרלמנטים, ועידת מפלגה, אסיפות עם, שמירת חשבה, נהיגה, איסוף האשפה מן הפחים בבוקר וכו', כל אלה ללא צעקות היו משולים לבית-מדרש בלי מים.

הפונקציה של הצעקה היא מחירה ופשוטה, השכל הישר והתבונה נרחבים הצידו ופרץ של צעקות, מפרץ את המחשבה, סכר שפירץ, האמנת אינה נהבחה חלק אינטגרלי של הצעקות, אדרבה - היפך, חשקך הוא המזון

העיקרי ממנו נזות הצעקות, ויש לעצקות השפעה גדולה בציבור, אתה צועק - סימן שאתה צודק, הצעקן הרוב הוא זה שאתה נסבים לדעתו, במקרה שדעתך שונה אתה צועק בחזרה ראה ביוטי טבעי, ראשוני, שורשי, אטיביסטי, חיותי.

בנקודה זאת (ועוד בכמה וכמה נקודות) - מעתר האדם מן החתמה אין, רוב הסודרים - צועקים לצעק, לצרות, לצוות, לקרוע את הגרון, לפתוח פה גדול לחצות את הקישקע, להחלות קצף על השפתיים - כל אלה הם שמות נרדפים (סינונים בלעז) לאותו עניין, האדם בא לעולם עם צעקה ונאסף אל אבותיו בצעקה (ואם לא שלו, הרי של חקורבים או תושבים).

לחנך את הצעקות - מסוכן ועלול לגרום להתפתחות בייים, מבוא בא חבשי, אני מזהירך קשה להעלות על הדעת עולם ללא צעקות, קחו, למשל פרלמנטים, ועידת מפלגה, אסיפות עם, שמירת חשבה, נהיגה, איסוף האשפה מן הפחים בבוקר וכו', כל אלה ללא צעקות היו משולים לבית-מדרש בלי מים.

הפונקציה של הצעקה היא מחירה ופשוטה, השכל הישר והתבונה נרחבים הצידו ופרץ של צעקות, מפרץ את המחשבה, סכר שפירץ, האמנת אינה נהבחה חלק אינטגרלי של הצעקות, אדרבה - היפך, חשקך הוא המזון

המידון אחרי השם

תקשורת

משפתו מבקשים ואז, היא מעשה בלתי נכבד של מניעה בפרסית, שבהקשר שלפניו פירושה וכו' חבלתי ניתנת לערעור של היחיד להחליט אם ומתי לשגר אותם ברבים הנזעים רק לו, היכולת לקיים בידו את הדיבור על החלטה, האלה, היא אתה מוכוונת הבסית, של, מפרט בחברה חושנית, וכו' זו ראייה לכיבוד תמי, ושעה שמונעת רכב נהגים במצוקה, כמ, למשל, שעה שאתם מוטל לפניהם, על אות כמה רבקה.

אחד מספרייה המות מרניים של השתלת הלב שנעשתה בבית החולים דרסה בעין כרם הוא ניסיונם המודרני של כמה עיתונאים לנלות את וותן של התורם, בדאין ששורר לפני שבו בטלויזיה, יצא מנהל בית-החולים, המדוסטור, פנתה, בביקורת וריפה ללא תקדים, נר, העיתונות בשל המידע המסנציוני הוה והכתיב בצורה שאינה משתמעת לשתי פנים כי שו כדן לכסן את נבחרתם של תורמים בבזה, ושל, בני משפחותיהם, להעמיד אברים, לרשות חוקקים, להשתלות.

כפי שתוכנן ואם עד לזוהרת התבונה ליוסוס נכח יסורםם שם ותורם - יש לחסוק שיהא שוב, ופני שאינך - בקשה, להחליט שמונעת ולקח בשעתו חכמי להשתלת בבית-החולים רמנים, לא תחמד ידיו לאמור בסדר את דחת התורם, כמעט בכל שירות חסידים, אם מתעקשים, למצוא את החליה לחלשה, לא צורך להכביל מילים ביד תוק שגרים, למאן, תחשוב, של, והשתלות בגלל פרסום שכת, האלה שעה שמונעת, כמ, שאנו יודעים, אפרכה ומסוכן בלאו הכי, מן הבחינה הרפואית והמחלת, והמונעת, יתה מות חשימת ודחת של תורם, שלפני יתור, מיקש, להשגור, אלמתי, ו/או, שני

בנקודה זאת (ועוד בכמה וכמה נקודות) - מעתר האדם מן החתמה אין, רוב הסודרים - צועקים לצעק, לצרות, לצוות, לקרוע את הגרון, לפתוח פה גדול לחצות את הקישקע, להחלות קצף על השפתיים - כל אלה הם שמות נרדפים (סינונים בלעז) לאותו עניין, האדם בא לעולם עם צעקה ונאסף אל אבותיו בצעקה (ואם לא שלו, הרי של חקורבים או תושבים).

סכר שפירץ, האמנת אינה נהבחה חלק אינטגרלי של הצעקות, אדרבה - היפך, חשקך הוא המזון

מלמלה ביצון

עם יוסי פלד, אלוף פיקוד הצפון

ביום רביעי הקרוב יעמוד האלוף יוסי פלד מול אנדרטת הזיכרון בדכא ויניח זר בשם צה"ל. ילד שואה, חוזר לגרמניה כאלוף בצבא היהודי. שנה וחצי בפיקוד הצבון הסביקו לפלד לטפול את המערכת מלמלה של ממש. סיפורו של אלוף

באביב 1986 מיידה חטיבת גולני את תקפת האיומים שלה והתבססה לעצרת לחימה בירח באמריקאית אסטרטגיה בסיסית. ראשי הצבא ביכרו בנבחרותם את העצרת של חטיבת החיר הצפונית. שבדמה רשמה סרק מפוראי בהיסטוריה של הגנת יישובי הצפון.

בשורה הראשונה ישב גם האלוף יוסי פלד. אלוף פיקוד הצפון מזה שבוע ימים. לאחר הדמסב"ל, החמן פלד אל הבמה לכרך את התיילים. מאוח חיילי "גולני" מהציעים קראו בגבור קריאות לא ממנימיות, אחד כך עברו לקריאות קצובות. אורי אור"א, אורי אור"באות הערכה לאלוף הפיקוד הקודם, אורי אור"א, חיילי גולני, כמו יתר חיילי פיקוד הצפון, חששו מאוד מהאלוף החדש. השמעה שהוא מתבונן להנהיג בפיקוד משמעת קשוחה של ממש המחדרה את התיילים. ושנה לאחר אותו אירוע מעצבים מפקדי חיילי חטיבת החיר הצפונית את אלוף הפיקוד שלהם. הנורמות שהודירו לדתם ופיקוד הובחו בהגנת והגיוניות.

משמעת מעל לכל

היעילות תססה את אלוף הפיקוד החדש במאי 1986 כי. מפרט בוטחת הצנחן, אביז של מלל צנחנים, שנירון ליוני נמי נחנשו, פנה לחבריו במס ולכלי החקשורה נגר אלוף הפיקוד החדש. תוך כמה ימים החילו הנאמרים והדריעות נגר מה שבונה: "היתפסות לעקשנות", "הדמסב"ל לשעבר לא נחו גיבור מלא לאלוף הפיקוד שלו. אולם יוסי פלד הח עקש. במשך שנה שלמה הטיל על הקצינים והחיילים משמעת, פרק ראשון באותה טלטלה שכלס מורבים בה חיוב להיות דגושמעת. פלד גיסה להסביר לקציניו כי חייל שלא יחבוש כומתה ב"אגר" חופה גם לא יחבוש קפה בסיוך באזור הביטחון בלבנון. לצער, הצליח גם להוכיח לום זאת. לאחר שנה של הסברים, ואולי הקרה על כלל הצבא, בא דמסב"ל חדש שאחר הנאמרים בהם טיפל עם בניתוח להפקיד היה המשמעת. ככנס ראשון של דא"ל שומרון עם קציני פיקוד הצפון והיון האלוף פלד בקצין בכיר, גנר אלוף, שהגיע לבנם בהופעה מורשלת. בו במקום הדוח הקצין, לאחר חורשים אחריים בהם אשתו של הקצין פגנה לעיתונאים וגם לנציב קבילות החיילים, החליט "המסב"ל להחזיר את הקצין לשדחה. במסב"ל, החליט יוסי פלד שהנאמרים אלוף לא יתוודר לפיקוד הצפון, מפני שלא עטר בנדרמות שנקבעו לפיקוד.

נושא הכומתה חלף מן העולם, אבל המשמעת עדיין בוערת באש בעצמנות הצבא. ד"ח מבקר המדינה חשן מספר מקרים בהם קיפחו תיילים את חייהם בשל אי-יציבות של ההדאוח ואי-אכיפה המשמעת. אלוף פיקוד הצפון הולך בעניין זה עד הסוף. פיקוד הצפון השלים עם "היות השריון", יוסי פלד, וגם דאח את התוצאות.

המשימה — הגנת יישובי הצפון

בן 40 ילד שואה, אלוף בצדל, אזרחי ערומה בנבול הצפון. מיליון איש, מתציתם לא-יהודים, בתחום אחריותו. התמודדות ויסיומית כסדור, הגנת יישובי הצפון וחאים העיקרי — הצבא הסורי ברמת הגולן, הרבה הרים חשופים נעשו בתחומים אלה בשנה ומשה של מלד. כצפון, לאחר תקופה ארוכה מתשה וקטלנית של צה"ל נכוח ולבנוני מכין ההם כל חייל צה"ל את משימתו באזור הביטחון או כמובצים שליווך בדי הנבול חביבלאומי. על פי סקירה של אלוף הפיקוד מלחה בכל חדר, בכל מצב ובכל אולם של יחידת מבצעים ברוח שבה נאמרו. המשימה — הגנת יישובי הצפון, כך קל יותר להתמודד עם חייל ששואל את מפקדו, "לעזאול מה אני עושה כאן?" פשוט, צריך להפנות את ראשו של החייל לאחור, אל האריות המבצעים של מנה וברעם וזה עושה את הכל.

יוסי פלד מצא את פיקוד הצפון ממחשבה ובהקצאת משאבים להתמודדות עם חניניה ולבנונית. אך הוא העיד כי הסדור אינו מתוח סמנה קיומית למדינת ישראל וכי יש להעריך מול תחום הסורי, החנין את האיוון הנכון כחתימת לשתי הנחיות.

שבועות מספר לאחר שנכלם לתפקיד תסס מלד, שלא מרגעו את כותרות העיתונים, רבכים שאמר בפגוש עם מוזכרים צפון מדרשו לא נכון בתקשורת שזעקת. האלוף פלד אומר כי מלחמה עם סוריה היא בלתי גשגשית. ח"כ יוסי שריי מייחד להצהיר לו על שר הביטחון לתייח את האלוף "מתודת המלחמה", עיתונאי אחר, שנבח במקרה באותה פגשה ואף חקליש את הדיברים, זכית כי האלוף פלד לא "תחדר מלחמה" בפיקוד. הצפון אומרים כי "פלד טוען בסדרה אינה מאצנת צבא בה גורל על מנת לבצע מצעים. הוא מרבה לחשוש ומבצע מעקב ובריקה של האויב חשמן מרל. כפיקוד הצפון הורגנה הערכת מצב תקופתית. גם אם מסקנותיו קובעות שאין סכנה מלחמה באתה ודי שאין משמעותה הפחדת כובנות ועינות מל האויב הסורי".

האלוף יוסי פלד החזיר את פיקוד הצפון לנחל עבודה צבאי ביטל את "סדור" המכניות שהונחו בפיקוד בשנים עברו, וחזר

בכיר בממלה לביטחון לאומי. הוא התייצב בפני האלוף יוש כינל. פלד אמר לינוש שהוא מוכן לפקד על טנק אחד. מהטנק הזה צמח כוח מפור שובה לכינוי "בוח יוסי", עם תיק אחד ופרנל שריונאים קיבץ פלד אל הבוח שלו טנקי "מרבה", יחידות צנחנים ובוח נגר טנקים ונ"ט. לאטילאט נבנה הבוח ואין צפונה אל ענר בניה כירידת-דמשק. מקוריו של פלד אומרים כי לא אובח אח המלחמה הו מלמלה, אולם כלוחם ומפקד הצטיין בה. הוא היה מפקד הבוח החיר שקיבל פקודה לפנה לאחור. במפקד "בוח יוסי" הוא נרשם בחייל החיר בעולם שהשמיר טנקים סובייטים מתקדמים מרגם "T-72" במהלך הקרבות עם הסורים.

לאחד המלחמה נתמנה יוסי פלד לתפקיד ראש מחלקת ההדרכה בצה"ל וחבר במרום המטה הכללי. מפקדיו הו עשה כשלוש שנים, בסופו בא לעיתונות הצהיר: "מפקדים בכירים בצה"ל גורלים כמו סב"ים", הוא גרם שינויים ותקונים. את מה שאמר עמנואל וולד בהדכה מאור עמודים בשפה בוטה, תיאר פלד כמשפט אחד. בצה"ל לא אהבו את המשפט הזה. יוסי פלד חושב שחשוב היה לומר אותו. מתחילת 1986, במשך שישה חודשים, המתין האלוף יוסי פלד עד שנכלם לתפקיד באלוף פיקוד הצפון. הוא וראש לשכתו המפור רבישן נלעך. ישבו חוזר קטן במשרד ראש הממשלה בקריה בחל-אביב והבין תבנית עבודה. על החפיד הזה של אלוף פיקוד

ג'פקה מנדלביץ חוזר אל גיא ההריגה

בסוף 1948, כניל 7, עלה גפקה מגדלביץ לארץ ישראל. ורו, אחי אמו, קלט אותו במל חופה וזעביר אותו רדך עלייה הנער" לחברת תלרים כקינוץ נגבה. כקינוץ עבר פלד חקופה ארוכה של חסותגלות וגעורים. אח תקופה התחתנכות בשומר הצעיר" הוא זוכר ומזכיר עד היום: "כל מח שיש לי קיבלתי מקינוץ נגבה" הוא נוחח לומר.

יוסי פלד אינו מרבה לשוחח על תקופה השואה ועל תסמוך תאיש שלו. מעמים חרם מבוך, בפנים הראשונה בשיתח שקיים עם הנכי המכללת לביטחון לאומי ב-בוה החפוצור, כערב יום הזיכרון לשואה, וכפעם חשנית לפני מספר חודשים. ככחה טלוויזית מרגשת שחבין עליו איתן אורן.

החדש יחזור גפקה מגדלביץ אל גיא ההריגה ואל החיבורות, הפעם כאלוף כבאב תחנה כישדאל. שר הביטחון יצחק רבין תחליט, במתווה מיוחדת. לצדף למסעו במערב גרמניה את האלוף יוסי פלד. בקרוב יעמוד פלד לצד רבין בתננה החשמרת "רכא", יצדע וינית זר מטעם צדל למגלות האנדרטה. ויהי זה רגע של סירה מעול. לא של שיבה ונחיתה.

מאתורי ארשה הקשיחות והמגנויות הצבאית שמפיון יוסי פלד מסתחרר למעשה אדם אגושי ורשן עם לב של חינוך. יוסי פלד, ילד ניצול שואה, לא יכול לשמוע חינוך בוכה. הוא מעולם לא חיכה את ילדיו. יזכרונות האמת חקוקים בו.

הוא נולד כבלגיה. כ"1941 גקלע עם שחי אחיותיו הגדולות, ועם אביו ואמו, למלחמה חעלים חשניות. בשנתו בו חצי שנה נשלחו חוריו למחנה הריכוז אושוויץ, שם נספה אביו כירו הנאצים. גפקה מגדלביץ — הוא יוסי פלד, חינוך בו חצי שנה, נוסד לאומון למשפחה נוצרית באנטוורפן, שבביתה גרל ותחתך כילד נוצרי עד גיל 6. יוסי פלד זוכר היטב כיצר תפשו אותם הגרמנים בבית. הוא איבד את החדור עצרי הגסטפו ואת חברתו בו חתביו אותו ואת אחיותיו.

בתום המלחמה, שבה אימו של יוסי ולקחה את ילדיה מהאימון. מצבה הנפשי חקשה לאחר מאורעות המלחמה לא איפשר לת לגורל אח ילדית. גפקה מגדלביץ נשלח לבית תלרים של תקוויליה הקדונית באנטוורפן. בו שהה כמשך בשנה. שם גם נפגש בפעם הראשונה עם חרר היהודית.

הצפון, בו מוכוץ מיטב הצבא. התנהל קרב איתנים שלא תניע אל התקשורת. הבטחת שר הביטחון למעוז אח פלד לתפקיד עובדה בשל לחצים שונים אולם בסופם, בינוי 1986, הוא החליף את האלוף אורי אור"א בפיקוד הצפון. יוסי פלד קשור לצפון ולאחריו אורבא אח נפיו. את רעייתו רותי, אותה הכיר בעת שהיה מפקד פלונה והיא פקירה בלשבת הרמטב"ל ואת שני ילדיו גבעון בן ה-20 וקצין בצה"ל ואור בן ה-11, העביר אל הצפון. המשפחה נקלטה בקיבוץ שבגליל. במעט מיד שבת הוא ליקח את ילדיו ומשלב סיר עבודה עם טיול בגוטי הגליל העליון דרמת הגולן.

הניסוק השוטף בביטחון ושיירת החיים המטרפת הו בנבול הצפון כמעט אינם מותירים לו זמן פנוי. בשיש לו בזה הוא קודא כעיקר ספרות מקצועית צבאית. באחרונה סיים ספר על "המהפכה האיפלאמית". יש שם משהו ללמוד על "החיובאללה" — איוב יעקרי בלבנון. פלד אהב את שירי ארץ-ישראל, "הדם נאון הוא הזמר שלו, ועם "הנבעתרון" הוא תופס רגע של נחת.

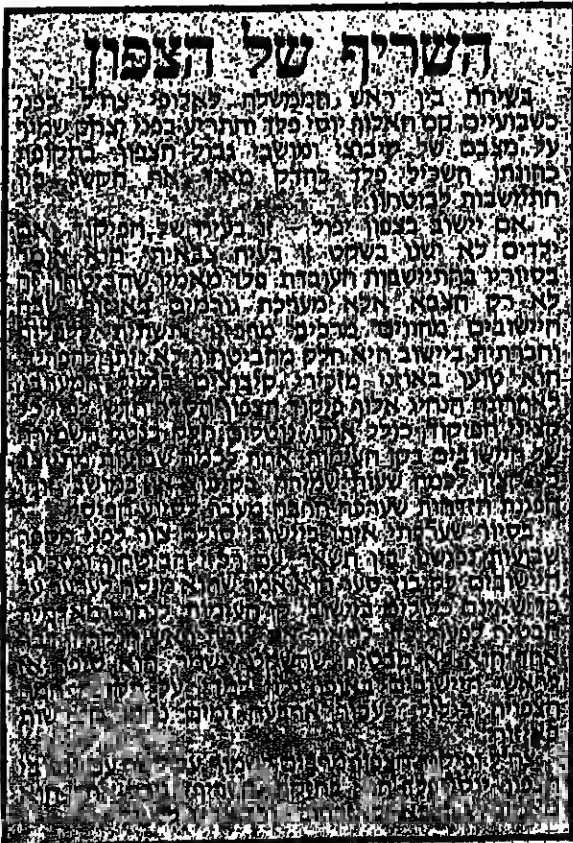
כטי שמאמיו אמונה רבה בגורע הישראלי. מקפיד יוסי פלד לבקר בבתי-ספר ולשוחח עם בני הנוער. מיר שבועיים הוא עורך סדורים ושיחות ביישובי פיתוח ובקיבוצים בצפון. במטה הכללי של צה"ל זוכה האלוף פלד למעמד טוב. שם, סביב השולחן, האלופים נמדרים על-פי הישגים וקבלות. למלד יש בהחלט מה להציג.

יש לו כמה חברים טובים. ביניהם הרמטב"ל הנבחי שומרון, האלוף עמרם מצנע ומפקד חיל האוויר עמוס פלדחת, ובן גם יאנוש ואיש העסקים דוד קולין, מנכ"ל חברת "אלול". חברת מיוחדת לי פלד עם שפיר בלניה בישראל בוב לאליק, מלד, בבור, נולד וגרל באנטוורפן.

לקראת הסיבוב הבא במידון לרמטב"לות לא מרבים להזכיר את שמו של יוסי פלד כמועמד. צמף שם בעמרת. פיקודו בפיקוד הצפון וחבריו בצמרת צה"ל אומרים כי לא ניתן יהיה להתעלם מידי פלד בעור פחות מארבע שנים. הוא אמר לי פעם שבראי לי לדרשו בפנקס קטן שהוא. יוסי פלד, לא יסיים את חקידו בפיקוד הצפון לפני שיבה בו ארבע שנים מלאוה. כך הוא מאסין שצדך לנהוג.



בבית יוסי פלד, בן 40, יושב בפינוק ונחמד. בפינוק



פיקוד הצפון

סוגרים עיתון

א"ל גמז'היר, עיתון שהוא הגנה של איש אתר, נסגר לסני שבועיים בדרך לעיתון העשירי. ברחוב אומרים שפסק מאלם — מריל, עודר, כותב ומגיה — היה משוטט במורה קטנה ונותה, שהיה קל לזמקן אותו בלי לעלות דרכה רעש, עובדת המסור בזמנה לא מוקדד גלים מיותרים, לוגת אחת מהרשות או להבדיל אל ארץ של שנות השישים, מחבר אגוד הסופרים והעיתונאים הערביים שנמצא בסרא, מרים גלסון מולדורית, ומסביבה הקרובה מגיעות תרומות אחרות, בדי שהיה לעסקי מאלם עם מה ללכת לבניין, העיתונות הערבית מתייחסת לעניין בצמצום של עמודים מצימודים והעיתונות הערבית מצליחה לצעוד בהזדירות בין הטיסות, מוגנה את הסגירה את העיתון, לא נמחשת לבבי מוגזם על, אל גמז'היר, נרואנים של תחרות מקימת שצלחת בין דעת הקהל בבית לעתון של המגזין על המזון במשרד המניס, שוק שמגלגל במק כבד במידות הצר שבין תשרדות לוקר.

נצרת, שלושה עשר כאונסט, שעות הצהריים של יום חמישי למ, ברוח הראשי מסתכלת העיר כעייפות של קיץ על תיירים שמודרים לשעה של מקומות קרשים בדרך לארצות צהריים על הבנרת, בקומה השלישית של, אל סינארה, חנימן שפרין אח גבולות המקום, ממדריס לסגור עוד גיליון, למטה כרוחב הולכת נצרת לקניות אחרונות לסוף השבוע, באחת, פלום גיטום, מגיעה תקנה 94 (2) אל עפי סאלם, מוצאת אותו לא רחוק מבית, בדרך למנות צהריים, שני מקרים של משרד הפנים, שוטט ועור אחד לכבוש ארץ מעכבים אותו ברחוב, חופשנות אותך מפעלים בבית וכמשרד, איפה אחת סאלם עונה שהוא עוד לא ירד למחנות ושהוא כאן, יש לנו צו שאונתו צריכים לחת לך, תקרא ותחתם לנו שקיכלת.

נכון לעכשיו אל גמז'היר סגור. עיתון פוליטי היוצא לאור בנצרת, החזית העממית, הוא משגר אליו תקנה 94 (2). עכפין סאלם, העורך, מכחיש, מדבר על חובש הביטוי ואומר, "ניכש בבג'י". עיתונות ערבית, תמונת מצב מאת ירון זליג

צילם בועז לניר



מאגזין אל-נאסר

גמז'היר, כותב לו המגזין על מחוז עמרים קלעני, הרני להודיע כי בתורק סמכותי לפי תקנה 94 (2) לתקנות ההגנה ושעת חדרם 1945, ולאחר ששיקלול את הזמיר שהובא בפני נחתו את רעיון להסביר בפגישת שהקיינה במשרדיו ביום 22.7 הולטוני למטל את הרשיון שניתן לעיתון, אל גמז'היר, כיטול הרשיון יבבם לחוקך תוך שבוע ימים מיום קבלת מכתב זה.

שלושה שבועות קודם לכן הזמין קלעני, מחליפי בתפקיד של ישראל קניג, את עפי סאלם למשרדו, כמחלף השיחה ציין המגזין על המחוז שפרד לחזית העממית להשדר פלשתין של גזר גמז'היר, מזהה עונה שהוא כותב את רעיון שמשקפות את הקו המרכזי-ליניסטי, אומר שזה לא סדר שהוא קמוניסט מאו שנות השישים, והוא זה דורך לדעת גם זה שמסר את המידע למגזין על המחוז, והוכיח לו שאני שולח את כל החומר לצנזורה שבעיה יותר ממני בכיתרון המדינה ושעוד היום לא גופה כי אין פעם אחת, אמרתי לו שאלו הדעות שלי ואם הכוונה היא להתחשבן איתי על רעיון, אז איפה המוקדטריה האשמתי אותו שהוא רומס את דעש הרבה שלי, הוא ענה לי שאני לו כל כוונה להתייחס לדעותי והספיק שהמידע שלי מצביע על כך שאני מקבל מיטון מחזות העממית, אגמתי שה שקר ושלימדע הזה אין כל בסיס, הצעתי לו לברוק את עצמו עוד פעם, ובכה סיכמנו, שלושה שבועות אחר כך קיכלתי את הצו.

נצרת ליניגרדנצרת

א"ל גמז'היר נולד ב-1885. עיתון שמגזינים למגזר פוליטי, ששמו, ההמגזיס לא מתחר ספק לאיה ביון במפה הפוליטית הוא פולר, כשנה הראשונה שמונה גיליונות כלב, אדריכר כאה נפילה כלכלית שמחזירה את הרעיון את תוך המגזירה עפי סאלם מעסיק את עצמו בעבודות צהירות ומנסה לראגן את המערכת, כלומר את עצמו, מחרש, מחפש מגזיס, או לפחות אנשים שיכמרו שמה הולכים לקנות את העיתון כל שבוע, כתחילת 1987 הוא חזר לשוק עם 4000 גיליונות להמדינה, שנים עשר עמודים במחיר 70 אנודות, סאלם אומר שזה מספיק להוצאת עיתון ועוד לשים משהו בצד כדי לחיות, הרפעה על גייר וול שמאכלס טורים ארבים של טקסט, מה ושם מוכלעות קטנות של המנה או קריקטורה ומכלעות עוד יותר קטנות של מודעות, את מדינת החומר כותב סאלם עצמו, מאמר ינחת שמתייחסם לעשה כארגון השמאל של אש"ף, להמפה המוציאליסטית כחיון ולפעילות של ארגוני הפועלים כדוצעת עוה, המגזיס בין פרס לחסיין לא מקבלים ממנו מלה טובה, לפעמים גם ערפאל לא, עיתון שלא מופץ בשטחים, מנסה למכור את עצמו למקורבים ובאנטיכריסטיאט, לפעמים ניתן לנצות אותו להפגנות, במות גדולה יחסית של מאמרים שאולים מהעיתונות העלשטיכיה, פרויקט של בראם אחר, שלא אסק מאחורי הטיבת של תומכיו.

עפי סאלם הוא פנים מוכרת בנצרת מאז שנות השישים מי שצריך אותו יודע איפה אפשר למצוא אותו, אחד מרוד העתיד שגדלה או המפלגה הקומוניסטית, מסלול טבעי שנעתיחל במוכר הגוער של המפלגה בנצרת דרך עובדה כנימאן תוער, אל דא" ועד למילה המובטחת שבגיעה בסוף שנות השישים, אנטיכריסטיאט לניגרד מציע לו שנה של אולפן ברוסית ואחיה לימוריס לתואר ראשון ושני בעיתונות וספרות, כשהוא תור מוכות לסאלם עוש שנות עבודה בעיתונות של קרין, אל אית'היר או עירין שבועות על הזמן מתחיל הדומן כינו לבין מערכת העיתון להתדער, הרבה פרמי על סיפור העובדה אין, משפטים כלליים על כך שסאלם נתפס במערכת כילד הרע, כמות גוברת והולכת של ויכוחים אישיים פותחת לו את הדלת להוצאה ב-1983 הוא מבקש מהמגזנה על המחוז במשרד הפנים ישראל קניג רשיון להוצאת עיתון, המגזנה מסרב מכלי למשק תקנה 94 (2) לא חייבת הסברים לאף אחד, סאלם משנה את הבקשה ורומס בטופס עיתון ספרותי העיתון שהוא מוציא מתגלה כאפורה חולפת שלא מצליחה להפריא ולהיבנב לשוק, אחד כך הוא שב ומבקש רשיון להוצאת אל גמז'היר, הפעם מתקבלת הבקשה, המיסטר נתן לו לרוץ קרימה לשנתיים של עליית וירידות, במשך חשנים מאז שהוא כותב גזרונה הספיק להאשים אותו שהוא איש של המחוז, שהוא תומך כוחותה, ועכשיו טוען המיסטר שהוא איש של הכש.

העיתונות הערבית, באמור, לא משתללת מצער, עוסקה מעל לראש בצמיחה, גושמת סיפור פרויחן כן חמש שנים, עיתונות אחרת ממה שהתרגל הרחוב הערבי לקבל ליד מאז 48, כמות מרשימה של מקומנים וחנימונים שמופעים כשוק עושים שריד לעיתונות הישנה, עיתונות צהירה שגונה לקהל היעד שלה האומרת שיש גם דרך אחרת, שיש מרחק גדול ומפות בין, אל אבא" שמזמן על-ידי והרניה ותפוש, בהתאם, כסוכן שלה לבין העיתונות המפלגתית, במיוחד זו הקומוניסטית על כל שלוחותיה.

מאבקים על שמה המחיה

צעירים קנים נחשף הרחוב הערבי להיצע גיל ודחף של עיתונים, שוק דרוי, שמאכלס את ג'נוס, אל ערבי, ג'שרה, קינוריל" ואת, אל וחזן, עיתונה של השימוש המתקדמת, מקומנים וחנימונים מסדריים, עיתונים בעלי קו פוליטי וכלתי תלויים מחתרים וזה בזה על השוק חן מבחינה מסחרית והן מבחינת הסגר הפוליטי, תכלילה הישראלית, שמגלה את בוח הקנייה ברחוב הערבי, לוטשת עין לטטחי פרסום חרישים, מדימה אליהם סוף כבד, מחזור של קו, שמאפשר ליומים בעלי תואם להציא עיתון שיהיה גם לרנס, למנות ולעשות את זה, כפעם הראשונה מאגר עיתונה של מקי, אל אית'היר, את המגזין אותו פיתח במשך למעלה מארבעים שנה, למע המרצה של 1980 עותקים ומנגנון מפות שיקשו חוקי חוק למשפחה חלוחתה של המפלגה מצא, אל אית'היר את עצמו בתחרות על מקום ברוח העיתונים המקום, גם אלו שוכרים ומבזים את מה שסימל עבודת העיתון כמשך שנים, מעשים כעת מבט לצדדים לראות ולחפש מה מתחבם העיתונים האחרים והמיוחד, אל סינארה, הימון שייצא לאור נצרת ומפיץ עצמו מזה חמש שנים בכל האזורים, מלם גמז'היר עיתונים ערבים, לרבות העשטוים, העיתון, שמגזיר את, עצמו במסחרי וכלתי תלוי מקצה את מדינת החומר המערכת, שלו לתי חסימים של האוכלוסיה הערבית והיה בישראל, כשימשה השימוש



עפי סאלם או איפה המוקדטריה

המתקדמת לשלום הקצה לה, אל סינארה שטח רכ ובכך משך אליו ביקורת חריפה מצד ערבי, אל אית'היר, מאחר יותר הקצה העיתון שטחים לא מבטלים גם ל"היר" המערך והמפיל, ערבי אל סינארה, לוטטי משער וטטאלה בפצור מציינים כי מעבר לשאלות הגרולות על עתיד העם הפלשטיני שח כישראל, ועד לפחזון אותו בעיה, יש מקום נרחב גם לטיפול לא פחות חשכ בבניית מקומיות וימימיות, מאבק לכריכה שחיה או יריר מקומי חן מטרה חשובה לא פחות, כך גם המאבק לשיפור הבבשים שהוחכים את ריכוז היישובים כהם מתגוררת האוכלוסיה הערבית.

קווים ארומים

ד"ר אלי רכס, חוקר במכון דיון המתמחה בבעיות תחברה והפוליטיקה הערבית בישראל, לחסיק שחיתתה מה מלאכת מריבה מסובכת זה לתת לעורכת קרדיו נזול מרי, להערכתו אחי יומה מקומית, אולי אחר הביטויים הראשונים למורניות של המגזנה החדש על המחוז, ענד שכא לשקר נחשות מצר משרד הפנים וגורמים אחרים לבקיש צעדים נגר כל הקבוצות שנותנות ביטוי להשקפות מסוג החזית, אל גמז'היר אולי לא היה איים אבל המרחק מכאן ועד חזרת דרכו הוא גדול, דורך להבין שיש קוד מסוים מאוד לקו שנקוסת העיתונות הערבית בישראל, ההדגשים של הקוד משתנים מאמן לאמן אבל הבסיס נשאר, אף אחר אל החלט על תקוד הזה, הוא לא מתבן ולא מופיע ברשומות, פשוט מקובל שיש קו אדום שהוא לא תרצים, למשל, העיתונות חזו לא תיבנס לטונות כמחסרוד, בעיה נוספת היא שאלה חיוצניות של אש"ף לבני ערבי ישראל-אונקיסט עמדה לבני כסיות המאבק של הארגון, ההעיון חרי אונר שאם אש"ף הוא הגיון הלוטסימי של העם הפלשטיני, ואם הערבים בישראל הם חלק בלתי נפרד מתעם הפלשטיני, חרי שאש"ף הוא גוצי תעם הפלשטיני שחי כאן, זה החניון אולי, אבל עמדה כזו לא תמצא בשום עיתון, כי היא חורגת ממוקד, העיתונות הערבית מוצאת מסמק נוספים אחרים שמבחינתם הם לא פחות חשובים לבסיס, אם סגר את אל גמז'היר אני מניח שמקורות מבטו של מו שטח הוא חזק את חוקים, זה לא עניין אישי של עיתון חזק, כל עיתון שניסח לחצות את תחום האדומים יתקל באותם צעדים.

החשום שלי, הוא שאל במחזיר חלק משוט צעד אחד חזר, מאשר העיתונים, בערבית, שבשנים האחרונות חוססים דיוס, חן עיתונות רב-גונית שאונה משקפת דעה מסוימת ומשמשת כמח לריון תוך שמירת כמבוך, על מחויבות, כללית לעניין הפלשטיני, יש שם מחויבות לעיתנים של ערביי ישראל, בצד כיטול לאונטרסטים ומקומנים וחידיעות המקומיות בכל אזור בו מופיע העיתון הממום.

כאמן כללי ניתן לאמר שבשנים האחרונות יש טלטלת של כל דפוס התחנהות המסחרית בעיתונות הערבית, יש שיפור, ברמה הטכנית, יש מספר גדול של מדורים שונים שמכונים לקח יותר סטטיסטי ולתנאים כן תוא חן, תעובדה של על, המפן לעיתונות מקומית, פרו יומר מקומית, ולא רק ביטאונים הממונים על-ידי מכללות מבטאות את שלב המעבר בו נתונה התברות ערבית בישראל.

אנחנו רוצים להיות עיתון שכל ערבי נולד בו תחתון בו נפטר בו, ממש כמו הסיסמא של, הגזאיש כרניקל, אומר לוטפי משער, אנחנו עיתון מסדרי של קשור לשום מפלגה, עיתון ישראלי שולחם בשלב האוכלוסיה שהוא מייצג, את עיקר הוצים מפות, אל, מתאחד לעבר המפלגה הקומוניסטית והמוחד לכיוון, אל אית'היר, אותו הוא מבדיר בבטאון מפלגתי שגורם לתייחס, לעולם הקומוניסטי, מחזף לישראל, ומפעל להתעסק בבעיותיה החלונות של, האוכלוסיה הערבית בארץ, חודיסים בין שני חתימונים חודים מוכיח כיכורי צניני וגולשים לנינוחים אישיים בין משער לבין עור אל אית'היר, אסיל חביב.

לד תחתון בין שני חתימונים, משער שוק המקומנים לשונש, עיתונים נפתחו ומגרים מלחמת קיום חששאי בסופו של דבר, שגייס לילשה עיתונים גדולים שזעזעו להיבית את שנות השמונים, ריצה עם מקומנים לכיוון העתיד, שמשאירה את אל גמז'היר לבד מל משרד הרום מלחמת קיום, עיתונות שהיא מאבק מוגזם עקור עוף מאלם מחזי גבוה מרי, או מנגננים את חדר החצו, באמצעות גילי ליקרון וסגורים עניין, מערכת אל גמז'היר מתפרסת על כל עישים הפטרים והבועים



של חדר שבור אחד כסימטה צהרית ליד רחוב הראשי של נצרת. חדר עם קירות חשופים כלי ביוות, על הרלת והחלון שני שלטי קרטון עליהם כתוב בכתב יד שם העיתון, שני שרפרפים ורולון אחד עליו נמצא ציור המערכת, טלפון, טיפס, שני חונת מפפרים, כליכתיכה וערימת עיתונים ישנים, עפי סאלם מתרגם את אחת במחזרת הגיליון האחרון, לא יוכלו לתקן את קול ההמגזין, אומרת הבחורת, העמוד הראשון מוקדש בול לעניין הצהירה.

לא מוותר על זכויות

הבמנה על המחוז טוען שאתה משמש שומר לחזית העממית, שהיא מבטנת את, אל גמז'היר, "הו, שקר חסר כל יסוד, אני כותב את רעיון, למידע הן הן כל בסיס, אני מעביר את כל החומר שלי לצנזורה ומבכר את החזיתיה לפי החוק, רעיון בקומוניסט רדעות ואין בהן כל רבר חרש, כאשר לבסוף אני שמחיר העיתון ומודעות שניסיתי מספיקים לי כדי להציא את העיתון וגם נשאר לי קצת כטכיל לאבולר, החששון של העיתון כבוק הוא באמורדאפט מוקדש בול לעניין הצהירה, עיתון שייקבל מיטון.

או למה רוצים למגור איתך? הו, מעשה פוליטי כדור, זה פליט של המגזנה על המחוז עם כוחות הימין, זה צו שמחוק את הימין, השאלה שלי היא אחת לבמרי, אם הקנות ההגנה לשעת חידום נותנת למגזנה על המחוז את הכול לבטל את העיתון בלי לנמס כטכיל מה הוא מוזין אתי למשרד וממצא לי נימוקים אני להם שחר, שיגור, אני לפי סמכותי סוגר לך את העיתון וגמז'היר, בבעיה היא שהוא ראה חונר שניזון ממכונות שהפיצו עלי, אם יש לו הכוחות שאני מקבל כסף מההיות, אז למה לא ממעדיים אותי למשפט? תתאר לעצמך שאתה איש השב"כ ויש לך ביד את כל ההכחות שאני בעבור על החוק, אתה חוזר על ההרשמות או שיעזוב אותו עם כל הקשקושים, אותו זה כבר לא מפחיד, מי שצריך לפחד זה אתה, הם מתחילים עם ערכים וימיוסו אדריכר עם חידום, העיתון שלי פשוט מתעקש על הכיעה המרכזית שהוא מחזיקו הכיעה הפלשטינית והממקת הדיבור כשטחום, אם מרבם אמר שעם מרכז לא יכול להיות עם חופש, אז בעצם אני כמאבק שלי להמסקת הייבוי בשמחים עושה גם לשוודר העם היהודי.

מי מעוניין להפיץ עליך שמערת, מגזירה אל גמז'היר זה גיטול לראות אם הציבור יעשה משהו גגר זה או לא, כמו שאני רואה את זה אולי חוזר שיעיתון יהיה גורם שיארגן בכיוון אנשים, אני לא מבין אמת, אם יש להם משהו נגדי שיביא אותי לבית משפט, מעותתי ייתכן שזה תהיה איתי שיארגן פעם גגר המקומנים, גגר העיתונים שבעזרת המודעה היא התדעה, מישור מעוניין אולי לסגור איתי חשבת איש או פוליטי, אולי אנשים שאל גמז'היר מפריע להם התחילו להפיץ שמעות שהגיעו במחן אל המגזנה על המחוז.

ועכשיו תחל לבניין את הכוחות שלי, ואם חזק מעניק לי את הכוחות הו אני אנצל אותה, שקלעני לא תחשב שאני חולך לחזר על הכוח הכי קטנה שלי, אם המימשל חושש שהוא יכריח אותי לשתוק אני מציע לו לחשוב עוד פעם, יש לי תודעה ומחשבה שאני מאמין בזכותה ובאמיתותה, אני אמצא את הדרך להביע אותה, אני לא אשתוק עד שיתכבדו העניינים חולך עפי סאלם לחרש את העיתון הספרותי שלהוצאתו קיבל רשיון עוד ב-1983, אל גמז'היר חזר כיתאים למגזירה עיתונים פוליטיים אחרים ותפשו את מקומ ואחריכך, ייעלמו משחק כוחות שלא תחיל האמלך ולא חולך להחתיים מחר, אל גמז'היר אולי לא היה אימל למתחיה, אבל הוא היה שם, מטרה אחת מרבות לפיקוח כשליס דרוק, כאמצעותה אפשר להודיע שיש מי שקורא הכל, עיתון שהוא עוד פיון במשחק המקומי.

קול שופר

עמרים קלעני, המגזנה על מחוז חצור כמשרד הפנים קיבילנו מידע, שאל גמז'היר, הוא שומר של תחזית העממית לשחרור פלשתין לכן פעלנו כפי שמעלנו, יעיתתי בהורם אמן רב למני שקיבלת את החלטות, חנוניו אלי את נפחי סאלם ושותפתו, עיניו על כך, הוא הכחיש את המידע, ואחרי שיקול דעת גורס מצאנו לבנון לסגור את העיתון, בבקשת את עצמי עשר פעמים, אני מניח שסאלם יגיש עתירה לבג"ץ ואז גם יעמוד שיקול דעתו למכור.

אפי וינטר הוא יינולוג. יודע כל מה שניתן לדעת על יין. הוא עורך קורסים לטעימות יין בישראל

כשמתמלים ל בעיניים רואים שני אשכולות קטנים של ענבים. אם הוא מציע למישהו כוסית ונתקל בסריח, האשכולות הסבים מראים לשני מימני שאלה גרולים. רואים עליו שקשה לו לחשוב, אך ביאדם שמוי יכול להגיד לא לבום יין טוב?

תארים אקדמיים לא מוידים לו שעה מהוקק, או בעצם — יכול להתרגש מהם במידה מסוימת, כל זמן שהם מוכנים את מרע האינבולוגיה — תורת היין. אבל באופן עקדוני, כשמתחשק לו לברוק אם מי שעומד לפניו הוא איש-עולם אמיתי, או סתם כוז ועסדוארץ, הוא לא צריך תעודות. אמור לו מיה יינולוג ואומר לך מי אתה...

פרופסור יין

ובעיני רוחו רואה בעתיד פקולטה למדעי היין באוניברסיטת ת"א. אנקדוטה: ספיר מבקש את הברון רוטשילד למסוך סודה ליין הטוב בעולם — "שאטו לאפיט - 1945"

מאת ורד לוי צילם בועז לניר

דוקטורט על צבע היין
האמת היא שווינטר מתבשל בענייני מסעדות כבר מגיל צעיד מאוד. תחתיו היה לא פחות ולא יותר — אלה האנשי בעליה של מסעדת גוגוליה המפורסמת. כבר אז, כשהיה בן 19, לא



הוא החטות חזרת. דייגוס קלאב" ולפחות בשלב ראשון — ושייך ייחוס וגם נאמנות ופטרונאליה של גמיעות. ככה זה עומד ומתקדש בין גמולים. ככה זה עומד במופת ובענייני מדיניות בארצות. אפילו במידת הדיוק, ואין יום סיבה שזו לא יעבור גם אלצנו. ולקוחות מתחייבים כוונתם של מינימום ארנו כדי להשתתף בחגיגה, ואפי נתן ערכה אישית ליין שיגיע אליהם — שהוא הנבחר ביחיו מתוך היינים. שהוא ארנו ושומר בטעמפטרדה נכונה. הכל באחריות אישית.



יש אדיאלוגיה ויש בינום. בבסיס רעיון המינוח מנוחת צמיחת לוחות כספי

הקדום זה סיפור אחר. יש הבדל לא משחק. את זה עושה היינו המווקק. רק מאובת העניין. וינטר, ביחד עם שני ייננים מרופלים — קיבי נתן וישראל סלאם, מלמדים במלון השדרון, כקודם של 7 שבועות, מה זה יין. בין הנשאים שעל הפרק: וני ענבים שונים תבונות הינות השונים; איך מעריכים יין איך טועמים יין; הכרת הגשח ותחית יין ובין. מי שגרמה לו שיש פה משהו מוגזם או מצחיק, בראי לו להגיד את זה בשקט. במדינות גרורות וחכמות כמו ארה"כ וצרפת ואיטליה אפשר למצוא אוניברסיטאות מוכרות שמלמדות את אותם נושאים במשך 3, 4 ו-5 שנים. יש גם ערשים עבודות דוקטורט על גוון של עינב מסוים ובחכים תיות רשמיות על החידוקים שגורמים לחסימה טובה או רעה ביין. וינטר מסכים בעד שלא כל אחד ימצא עניין מידי בקודם שלה. מצד שני הוא קובע בביתו שכל מי שיש לו נגיעה לחיים צריכים לעסקים או חברתים, חייב להבין ביין וקודם כזה ממש חיוני עבורו.

כמו על כל משוגע לרוב, קשה להגיד גם על אפי וינטר שהוא מצטיין באוניברסיטיות ויכולת שיטות עניינית. בתוך תחומי השיגעון הפרטי שלו... השלם מתחלק לפיו, פחות או יותר, לאנשים שמבינים ביין ובאובל טוב) ולכאלה שלא. כששואלים אותו לשאלו אותו מה הוא רוצה להיות פסיגול, היה אומר את הברבים הכי רגילים בעולם טיים, רופא, שוטט. מה פתאום יין עובדה, כעוד 100 שנים, כמקולטה למרעי היין באוניברסיטת תל-אביב, כחוג להיסטוריה התפתחותית של היין בישראל, ולמדו על אפי וינטר. שם יהיה כתוב, כפרק המבוא, שהוא היה מי שעדך את ישראל אל רשימת המדינות המערביות בעלות תרבות השתייה ושהוא לימוד את הישראלים הכורים ראו, מה זה מועדון יין... וינטר מציע שלא ינסתק. יש אדיאלוגיה ריש בינום, בבסיס הרעיון של הגוערין מנותחת צמיחת לוחות כספי. כיונס מרופא. הוא בעצמו + צוות ייננים מומחים טועמו ויבחרו עבור לקוחותיהם אנשי היין. את המיכל המוצלח ביותר של יין מסוג מסוים שיעמוד באותו ומן ביקב. הם ישתוקו ישידות אל בתי הקונים. מינימום ארנו למשלות. עם תותית בלעדיית של מועדון היין על הבקבוקים. העסק

היין הטוב ביותר בעולם
אז קרש הקורסים הגעלה והשגשג של כל ממלכות היין. בכל התקופות, אל פאר הצידה אל שולתנו של הברון רוטשילד. הוא ולא אחר, הומן מסיד ולי, בשביחה בשר אוצר בממשלת ישראל. ביד חוטת ובדממה דקה, שהלמה את הדמערמ רתניגה מזג נגד למשחת הברונים בכבודו וכעצמו את היין הטוב ביותר

ברגע ישל חולשה מדה אפילו אפי וינטר, בינו לביתו, שהשר יורע למה אנשים מוכנים לשלם אפילו רחלים עבור בקבוק יין אחר. מאות — מיליא. עוד אפשר אישורה להבין. בשביל איהו שאטו... גם הוא מסכים. אבל אלפים זה באמת מוגזם. זה רק בשביל אספנים. יש להם הרבה כסף והם צוברים את הבקבוקים ברוק כמו אספני תמונות או פסלים. זהו שלם שכבר פתות מתייחסים לטיב או לטעם, כי מה שבציקק משחק פה הוא השם. במובן זה ליעולם לא יהיה יין דע... אבל העיקרון הוא אותו עיקרון שכאמרת השתלדבאה שבתת את רוחו של וינטר מוסית. מה זאת אמרת — מה זה בכלל יין טוב. איך אפשר לענות, ועוד במלים. אחרי מאכקים סמנטיים ארוכים וסלקציה אכזרית בערימת הידות שהוא מעמיד לצורך מן השוכנה ססמנים הקריטריונים הבאים: המשותפים לכל היינות בעולם? יין טוב הוא קודם כל יין שעשו אותו מן טוב ומשוכת של ענבים שגידלו אותם כתנאי מוג אווירי תוסילתות"שמש נכונים? בצרו אותם ביום כשעה וכדיה הבונה שהענידו אותם מיד וללא ידיתו אל הקידור: שטיטלו בהם רק כציוו מתאים העשוי פלדת אל-חלד נאו כמו אצל רוטשילד — — רק ציור עץ טהור? שהיו מופקדים על התיבים ליין רק ייננים מומחים ומרופלים; שאיתמנו את היין בתנאים אסטטימליים, והכי חשוב — כטמפרטורה נכונה.

היין הכי טוב שווינטר שותח ממנו היה שאטו לאפיט רוטשילד 1945. אבל קשה לו לרבר על זה. לא שזה קל במיוחד לווינטר, אבל הוא מוכן לנסות לרדת מן הפסגות אליהן טיספנו, בחורה אל העם, כשבילי מי שממש אין לו צל של מושג בשתיית יין. שלא טעם ולא תוהה את הצורה המפלאה הו אפילו מעם אחת ווינטר לא כל כך מאמין שבאמת יש אנשים כאלה, אבל לצורך העניין הוא מוכן לעשות כאילו... ממליץ אפי וינטר על מסלול השתייה הבא: להתחיל עם יין לבן. כשום אופן לא עם ארום. כי ארום הוא כבר למתקדמים. כראי לפתות בסשה באמת בסיסי, כמו וקא או עבדת. למה לום יש את טעם הפרי כצורה מרגשת. חם לא יכשים. חם לא יקרים. במשך היום, כשמתחילים להסתמן רמום של שתייה מרודה, יש לעבור למגוים נוספים של יין לבן. אבל יש לשאוף תמידי אל האכזריון הגלבן האמרלד רילוינג. מבחינתו של וינטר, אינו תחנת מעבר הכרחית. מי שיעבור בהצלחה את שלב המתחילים ירעמור בכבוד. בשלב המתקדמים יתקבל בכדיה אצל הבונויים ויכלל לגעת ביין ארום. הארום תמיד יכש וכבד יותר. ולכן קשה למי שלא רגיל, לאכזבת כל הקרופים של הרוזו גרש, ומי בכלל מבדי יין חוץ מרוחח מרגש וינטר ממליץ כחום לרגל עליה. מטעמים השמחים אתה הוא רואה ברוח גרש כמעט עלבון ליין, או מה בוז קריגנין. פתית קדיה הכל מקרה העיניים צריכות להיות נשואות. לאורך כל הדרך אל הקברנה מבינינו קרי — מבינינו ארום. תוכרו את השם הזה. זה הטום. איזה קברנה מבינינו? אם אתם שואלים את אפי — ירון 84 או בימל 71. זה על קצה הקום. מי שבאמת מתעניין שיבוא לקודם למה אתם מתבים...

בעולם. אל חור כוסו של שר האוצר הישראלי ביותר בעולם. היה זה שאנו לאטם פואה. התוצרת ענבי, יקרי וצורחי רוטשילד. הענייני של וינטר נובעות באור כוונתו כמחאו מרבר על היין הזה. מאחורי יותר — יראה סרט וירא ויפיק הברון רוטשילד. בעצמו ועל עצמו, ובאשר יוצג על הבסך ארנו של בקבוק שאטו לאפיט. יאמר וינטר בקול מתעלה שהשביל הארנו הזה את כל מה שיש לו הוא היה נתון. בכל אופן, נחזור אל ספיר. הנול האציל, שהחידר נקב ככה אלפי וולרים הבקבוק. מילא. באופן חלקי כמובן, את כוסו של השר. לטעימה בכתוב בספרים. רוטשילד היה כוהדות את הבקבוק הברוך במבנת על השולחן, ונתן בספיר את המנט המפורסם שלו — מטט הצפיפה דרוי העונג. שהיה מופיע בעניין בכל פעם שעמד מי מארחיו החסוכים לטעום בפעם הראשונה מאוצרות יינותיו. כל הנכונים עצרו את נשימתם. היין שנת כבוסו של השר נמוג מהבקבוק המיוחד השמור-מכל"משמר. המיועד אך ורק לגרולי עולם. ספיר דחרת קצת את הבוס. הנכונים שחרדר מעט אוויר. אך כך הוא כחן את הבמות והאירטימה של הנול הארמדם בכוסו ושאל כנימום האם יוכלו להביא לו מודה קרה בשביל לעשות מהיון "שפריץ"...



יין טוב נעשה מן טוב וממוכח של ייננים. הכרלים: מוג אוויר, לוחות, שמש ובציר בישעה ובדיקה הכוונה

יורע למה אנשים מוכנים לשלם אפילו רחלים עבור בקבוק יין אחר. מאות — מיליא. עוד אפשר אישורה להבין. בשביל איהו שאטו... גם הוא מסכים. אבל אלפים זה באמת מוגזם. זה רק בשביל אספנים. יש להם הרבה כסף והם צוברים את הבקבוקים ברוק כמו אספני תמונות או פסלים. זהו שלם שכבר פתות מתייחסים לטיב או לטעם, כי מה שבציקק משחק פה הוא השם. במובן זה ליעולם לא יהיה יין דע... אבל העיקרון הוא אותו עיקרון שכאמרת השתלדבאה שבתת את רוחו של וינטר מוסית. מה זאת אמרת — מה זה בכלל יין טוב. איך אפשר לענות, ועוד במלים. אחרי מאכקים סמנטיים ארוכים וסלקציה אכזרית בערימת הידות שהוא מעמיד לצורך מן השוכנה ססמנים הקריטריונים הבאים: המשותפים לכל היינות בעולם? יין טוב הוא קודם כל יין שעשו אותו מן טוב ומשוכת של ענבים שגידלו אותם כתנאי מוג אווירי תוסילתות"שמש נכונים? בצרו אותם ביום כשעה וכדיה הבונה שהענידו אותם מיד וללא ידיתו אל הקידור: שטיטלו בהם רק כציוו מתאים העשוי פלדת אל-חלד נאו כמו אצל רוטשילד — — רק ציור עץ טהור? שהיו מופקדים על התיבים ליין רק ייננים מומחים ומרופלים; שאיתמנו את היין בתנאים אסטטימליים, והכי חשוב — כטמפרטורה נכונה.

היין הכי טוב שווינטר שותח ממנו היה שאטו לאפיט רוטשילד 1945. אבל קשה לו לרבר על זה. לא שזה קל במיוחד לווינטר, אבל הוא מוכן לנסות לרדת מן הפסגות אליהן טיספנו, בחורה אל העם, כשבילי מי שממש אין לו צל של מושג בשתיית יין. שלא טעם ולא תוהה את הצורה המפלאה הו אפילו מעם אחת ווינטר לא כל כך מאמין שבאמת יש אנשים כאלה, אבל לצורך העניין הוא מוכן לעשות כאילו... ממליץ אפי וינטר על מסלול השתייה הבא: להתחיל עם יין לבן. כשום אופן לא עם ארום. כי ארום הוא כבר למתקדמים. כראי לפתות בסשה באמת בסיסי, כמו וקא או עבדת. למה לום יש את טעם הפרי כצורה מרגשת. חם לא יכשים. חם לא יקרים. במשך היום, כשמתחילים להסתמן רמום של שתייה מרודה, יש לעבור למגוים נוספים של יין לבן. אבל יש לשאוף תמידי אל האכזריון הגלבן האמרלד רילוינג. מבחינתו של וינטר, אינו תחנת מעבר הכרחית. מי שיעבור בהצלחה את שלב המתחילים ירעמור בכבוד. בשלב המתקדמים יתקבל בכדיה אצל הבונויים ויכלל לגעת ביין ארום. הארום תמיד יכש וכבד יותר. ולכן קשה למי שלא רגיל, לאכזבת כל הקרופים של הרוזו גרש, ומי בכלל מבדי יין חוץ מרוחח מרגש וינטר ממליץ כחום לרגל עליה. מטעמים השמחים אתה הוא רואה ברוח גרש כמעט עלבון ליין, או מה בוז קריגנין. פתית קדיה הכל מקרה העיניים צריכות להיות נשואות. לאורך כל הדרך אל הקברנה מבינינו קרי — מבינינו ארום. תוכרו את השם הזה. זה הטום. איזה קברנה מבינינו? אם אתם שואלים את אפי — ירון 84 או בימל 71. זה על קצה הקום. מי שבאמת מתעניין שיבוא לקודם למה אתם מתבים...

היין הכי טוב שווינטר שותח ממנו היה שאטו לאפיט רוטשילד 1945. אבל קשה לו לרבר על זה. לא שזה קל במיוחד לווינטר, אבל הוא מוכן לנסות לרדת מן הפסגות אליהן טיספנו, בחורה אל העם, כשבילי מי שממש אין לו צל של מושג בשתיית יין. שלא טעם ולא תוהה את הצורה המפלאה הו אפילו מעם אחת ווינטר לא כל כך מאמין שבאמת יש אנשים כאלה, אבל לצורך העניין הוא מוכן לעשות כאילו... ממליץ אפי וינטר על מסלול השתייה הבא: להתחיל עם יין לבן. כשום אופן לא עם ארום. כי ארום הוא כבר למתקדמים. כראי לפתות בסשה באמת בסיסי, כמו וקא או עבדת. למה לום יש את טעם הפרי כצורה מרגשת. חם לא יכשים. חם לא יקרים. במשך היום, כשמתחילים להסתמן רמום של שתייה מרודה, יש לעבור למגוים נוספים של יין לבן. אבל יש לשאוף תמידי אל האכזריון הגלבן האמרלד רילוינג. מבחינתו של וינטר, אינו תחנת מעבר הכרחית. מי שיעבור בהצלחה את שלב המתחילים ירעמור בכבוד. בשלב המתקדמים יתקבל בכדיה אצל הבונויים ויכלל לגעת ביין ארום. הארום תמיד יכש וכבד יותר. ולכן קשה למי שלא רגיל, לאכזבת כל הקרופים של הרוזו גרש, ומי בכלל מבדי יין חוץ מרוחח מרגש וינטר ממליץ כחום לרגל עליה. מטעמים השמחים אתה הוא רואה ברוח גרש כמעט עלבון ליין, או מה בוז קריגנין. פתית קדיה הכל מקרה העיניים צריכות להיות נשואות. לאורך כל הדרך אל הקברנה מבינינו קרי — מבינינו ארום. תוכרו את השם הזה. זה הטום. איזה קברנה מבינינו? אם אתם שואלים את אפי — ירון 84 או בימל 71. זה על קצה הקום. מי שבאמת מתעניין שיבוא לקודם למה אתם מתבים...

מאת ורד לוי

האם צה"ל ערוך לאתגרי המחר?



מכאן ואילך

הנשא של בשיירות הפיקוד הבכיר הוא: לאור הנשאל צבאי, אולם לדעתו יש לו השקפה מבריקה להצלת מאבקו ההימני והוא נהג לכל בית ישראל בפי שדגוריון בוגוריון. האופן והסגנון שלו הם שאנו לא יכולים לנהל מלחמה אנוני ומעורבת לקיים צבא שיבטיח לנו ניצחון — והיך תלי ראש וראשונה באבות המפקדים, איכות המפקד הוא גורל עם ישראל לא רק בעיה צבאית.

אין עוד תחום בחיי עם שבו הליקוי והתגמל מקבלים עתש מידוי ומשלמים. עתים במיד דוקר ביותר בחיינו, כמו להחיות מוקדמת מבט לאומית עלול בשלוק במערכת צבאית להביא לאבדן החדירה והעצמאות. על כן, מתחם של עם צבא, לשקור בחומרה וברציפות, על יצירת תנאים אשר יאפשרו להם לנצח במלחמה ומערכות שיהיו עליהם.

ההיסטוריה הצבאית מלמדת כי איכותו של הפיקוד הבכיר הוא אחד הגורמים הדומיננטים המשפיעים על הצלחה או כשלון של צבא בשדות הקרב.

המפקדים הבכירים והמפקדת שלהם בצה"ל חייבים להיות מסוגלים לתפקיד ולנהל מלחמה בוללת בתנאים מבצעיים חריגניים. ציטיים אשר יהיו, לדעת קשים כי כזה מאלה שהיו במלחמות של 1973, 1982.

האופי האיכותי והבלתי של צבאות ערב הוא תופעה חדשה, שאישיה במערכות עם הכיורים כי 1973 ומאז ולכן התפתחה במשך שנים ומגור משמעותית הפער שהיה לטובה צבא ישראלי, ואת בתחום איכותו של הפיקוד הבכיר והמפקדות של מלחמת מלחמת גולות. כוסמן לכן צומצמו יחס התחנות על המחנות ואמצעי ההתחנה לטובת צבאות ערב במהלך ניסיון לעומת המלחמות בעבר.

תפישתי את הצינת הפער האיכותי בין הפיקוד הישראלי והערבי כמקטפת בין היתר על לימוד לקיים מלחמה ופיתוח

החקיק אישי שלי של הפיקוד הערבי שנכל בשבי ישראל מאז 1967. דרך מלחמת 73, 82 החוקיר כלל רמות פיקוד שונות של חילות שונים, כגון טנקים, קומנדו, מיל משותף ג"מ, ג"מ וכו'. השיחה עם החוקרים כללה חלפת דעות והשקפות, על סיבות המלחמה הגורמים לכשלון והצלחות, תפישות תודניות, קורסים ומערכות שיהיו עליהם.

החוקיר אישי שלי של הפיקוד הערבי שנכל בשבי ישראל מאז 1967. דרך מלחמת 73, 82 החוקיר כלל רמות פיקוד שונות של חילות שונים, כגון טנקים, קומנדו, מיל משותף ג"מ, ג"מ וכו'. השיחה עם החוקרים כללה חלפת דעות והשקפות, על סיבות המלחמה הגורמים לכשלון והצלחות, תפישות תודניות, קורסים ומערכות שיהיו עליהם.

איכותו של הפיקוד הבכיר היא אחד הגורמים הדומיננטים המשפיעים על הצלחה או כשלון של צבא בשדה הקרב

איכות מרשימה זו לא עמדה לרשות צבאות ערב במערכות שניהלנו נגדם בעבר. אולם כל אלה לדעת האויב אינם מבטיחים לו ניצחון. על כן הבנית המלחמה שלו תהיה מלווה בגורמים נוספים, שיש להם השפעה רבה על התוצאות. כגון נשק חדש ומפתיע, מערכה מסובלגנית, ומרכיב הנגא אשר עשויים להביא לזרזות הבוננות והבשירות המבצעית שלנו, כפי שהיה בעבר לקראת מלחמת 1973, אשר הקנתה לצבאות ערב יתרונות רבים במישור המבצעי, ביחוד כשלב הפתיחה של המלחמה.

לפיק המערכת המבצעית העתידית להבט צבאות ערב חטל על הקצונה הבכירה אחריות כבדה ביותר במפקדי שדה ובקצוני מטה בכירים. צה"ל על חילוהין וחילונותיו יוכל לעמוד באתגר זה רק בתנאי שישפר את איכותו, שתמשיך להיות עדיפה באופן משמעותי על זו של צבאות ערב, ובה בעת ישמור על איזון נכון ביחסי הכוחות, ויתעצב במידת הבהנה גם בכמות.

מרכיב האיכות הם רבים, רק חלק מהם ניתן למדדה מרכיבים נלהים להתקרב ונתח. צה"ל עני במשאבים, לכן הוא חייב לאתר במרוץ את ישראל, והבנאי נחיתות כמותית משמעותית. תשיבותם, ערכם תרומתם, להשגת הניצחון שורה הקרב.

לדעתי הצקין הולחם והשואלי, ובמיוחד הפיקוד הבכיר היו מאז מתמודד, ויסייעו להיות גם בעתיד הערב העיקרי כנתיני איכותו של צה"ל.

ישראל חייבת לנצח

הבריו של ישראל לנצח נובט, מנהל הנימוקים העיקריים הוא:

- אין ישראל תנאים אשר יאפשרו למפקדיה ללמוד ולהשתפר במובנה מקצועית תוך ניהול המערכת והמורה לימוד זה ללם בקריבנות אדם, באיזון אמצעי לחמה שטח וממן.
- מערכת צה"ל הן גורלית ישראל, כשלת צבא בתנאים של המחר: תחבוק עשוי להביא לשוא לאומי.

שמשלול ההכשרה והקידום שלנו הוא כמו של תוכנים כצבאות הדים כי הוא אשר אפשר לקצונה הבכירה שלנו ולמפקדות הצלחה והישגים משמעותיים לטובת צה"ל, ככ בפחיח המערכת ובשליה הראשונים.

מאז הקמתו טיפה צה"ל (ובצדק) כעיקר את הלחימה, את המסורות ואת הנבונה האישית כשרה הקרב, נושאים אלה היו בממכתה של מערכת הדרגה.

כמשך טנים נוצר פיגור, שחלף וגם, בתחום ההכשרה ותפקוד הפיקוד הבכיר בתנאים מבצעיים של עבודת המטה כמלחמה. נכון שאחרי מלחמת 1973 שופרה מערכת ההכשרה של הפיקוד הבכיר, בשנה האחרונה בוצע לדאשנה תרגיל מפקדות אסטרטגי צה"ל. כל אלה קידמו משמעותית את רמתו של הפיקוד הבכיר, אולם לדעתי הם אינם מקנים עוד את הדק, הניסיון, הבטלות וההשכלה הצבאית הכללית והמקצועית, הדרושה לפיקוד בתנאי המלחמה הנכונים העתידיים.

פיתוח הקצונה הבכירה

המדיבה המבצעית העתידית לדעתי, מחייבת בחינה מחודשת של תפישת הפיתוח המקובלת של הקצונה הבכירה והפלת הבחנות בצה"ל. איחוד הליקויים, השגיאות ונקודות התורמה, וביטולם באמצעות תפישת הבשרה הישירה אשר תתאים לתנאים החדשים של 1987 ואלה העתידיים.

המטרות העיקריות של ההכשרה החדשנית חייבות להיות:

תולדות השירות הצבאי

במ"ד חרצ"ש - כיצע פעולות תנוכל בזרות מצרים וירדן.

"במצב קרש" - לתם במ"ד טנקים כח" 7. בקרב על הסבר שהפך לקדמ מופת בחיל השריון וכי זכה לעיטור העל. בנטקס לכך זכתה מלחמת הטנקים בולה בציון לשבח יחידתו על הצטיינותה בקרב מטעם מפקד נייסות השריון, תת-אלוף אורי ביראי.

במלחמת ששת הימים - פיקר על תטיבת שריון (גולדאם) שלחמה כאחד הקרבות הקשים וגברה על עוצבת השריון המועלה כצבא הירדני, וחטיבת חיר סדירה בעמק חרת וצמח השומרון. בגנין נפצע אך סירב להתנתק עד לאחר כיבוש רמת-חגלן, כאשר חטיבתו פרצה כגורת כניאס מסערה.

במלחמת ההתשה - הקים ופיקד על תטיבת ברק כעוצבה משוריית סדירה בצין שהשתתפה בפעולות נגדול ותקריות אש, חטיבתה בפיקודו זכתה לציון לשבח על איכות מבצעית מעולה בטעם אלף הפיקוד, אלף גור במלחמת יום הכיפורים - בשנשו סגן מפקד אונדה בצפון, פיקר על בות שריון חטיבתו בקרבות הכליטה והתקפות נגד.

בהתקדמות האוניה לומשק פיקד על קרב שריון כשריון אונדתי נגד העיראקים והבונות הסוריים. במלחמת של" - פיקר על בוח על-עוצבתי אשר תמן על רמת-חגלן. מחדש ויל היה מפקד בחזותה תצה"ל בזרת המזרחית של לבנון, כאשר החזרות מבצעים פעולות לחימה נגד הסורים והמלחמלים ובמסגרת מבצע טורי משמדים בקרב 65 טנקים סוריים, ובנטקס מועים כריכוזי אוטילרית, מפקדות, מוצבים וריכוזי מתבלם - מבצע שסייע למימוש מושר התחנה הישראלית.

מלא שורה ארוכה של תפקידים תורכת בחינה מפקד קורס מב"ם, מפקד קורס קצוני שריון, מדריך במכללה הבכיר-רועית לפיקוד ולמטה ומפקד קורס מב"ים ומח"טים, בין-חיליים מהראשונים בצה"ל. תוך כדי שירותו עסק רבות בהקמתן וארגונן של עוצבות שריון חדשות, במרבן עסק באימון, תרגון ופיתוח של תורת המעלה מבצעית של עוצבות גרורות, ובאימון מפקדות ברמות גבוהות. כנטקס לכך מילא תפקיד פיקוד בכירים - היה מפקד אוגדה, מפקד מסגרת על-שבתית, מפקד ניסות השריון, ואלוף פיקוד חדרים.

לאחרונה הבין וניהל את התרגיל הנדול ביותר ראשית המבד ועסק בהפקת לקחי.

הצבאות סביבנו מתעצמים והולכים. שדה הקרב הוכן מודרני ומורכב, קצב הלחימה עלול לגבור ועמו השדקתה. האם הוכשר הפיקוד הצה"ל לאתגרי העתיד? מערכת, "חוחם" פתחה אל האלון בדיל וביקעה שיידדש לנושא הפיקוד העליון.

מאת האלוף ברי-כוכבא (בריל)

צילום בעון לניר

ליצוד מחדש את הפער האיכותי בקצונה ובמפקדות הבכירות שחיה למוח צה"ל בשנים מערכת ששה הימים ב-1967, ובנטקס הקריי מאכות זו על קידמו של צה"ל חזיתו הנישונה של הערבות במפקדות הבכירים, שיפר רמתו של הקצונה הבכירה, בין היתר, תחייב הקמתן יחד מבצעי על תכשירים ואישורים מרובי הניסיון, חקרים, הצלחה בתפקידים מבצעיים, שירות ומן ממוקד יתר בתפקיד, קידום כאלם פיקודי ומטל ללא הקפדה או ממוקד על עוצבת סדירה ותולדות כצוני מאונת.

בנוסף לר ש לחקים סוריים חלשים ופיקודי מוטל, מותאמים לקצונה הבכירה של הא"מ חלשים ופיקודי מוטל, מותאמים להשכלות היחידים ענפה ורדשות לפיקוד הבכיר, והחלפת רשות השקפות, הפיתוח והתחשבה הצבאית בנושאים ארגוניים מבצעיים

ותודותיים אסטרטגיים כנושאי הבנה וניהול מלחמה מודרנית של צבא ואומה. במו כן חתני לבצע משחקי מלחמה. חרגילי-מטה כצורה שיטתית, תרגילים חריגניים עם מסגרות בכירות ותמריצים צה"לים, במידת לרכישת ניסיון פיקודי מברז, מטה לפיתוח תורה ולבחנה של תפישות ותכנוני אכ מבצעים.

עלינו לישנות את התפישת שלקיינים יש שחי תקופות חיים: צבאית ואזרחית. באשר הצבאית מסתיימת בגיל 40-44 תפישת זו מקצה לחיים הצבאיים תקופה קצרה שאינה מקצה רי ומן לפיתוח הקצין הבכיר במסלול תפקידים והכשרה אשר יכינו אותו כראוי לתפקידו הקשה האזרחי והמורכב הן בתפקיד פיקוד והן בתפקיד מטה במפקדות הבכירות.

הקצינים הבכירים חייבים להקדיש את מרבית שנותיהם הבכירות למקצוע השליחותי של שירות כצה"ל. המערכת האזרחית-לאומית חייבת לעודד תפישת זו, ולקלוט את הקצינים הבכירים גם בגיל גבוה יחסית, לאחר שירותם הממושך בתפקידים החלמים את כישוריהם ותרומתם לכיטוחן הברירה.

כן גוריון, אשר לדעתי היה בעל חוט נכוא בתחום הצבאי, קצע כנוטא זה, "לדעתי צריך לקבוע שזה תפקיד חיים, שזה ייעוד גרול, וכראי שהעדרים הכי טובים יקרישו לענין את חיהם, איש שנכנס לקצע לא לשנה לא לחמש שנים כי אם לכל חייו. לדעתי צריך להיות מחזור חיים אחד".

תפקיד מוצלח של מפקד בכיר מונחה בעיקר בכישוריו האישיים, וניסיונו המבצעי והצבאי המגוון אולם בנטקס, במידה רבה מתבסס על מטה יעיל ומפקדה איכותית. תפישת זו כנונה גם לגבי שיגרה ושילום, אולם היא כהא לירי כיטוי עליון כומני חיות ומלחמה הצבאות מתעצמים והולכים. שדה הקרב הופך למודרני ומורכב. קצב הלחימה כשלבים נוספים עשוי לנכוד, ובשלבים אחרים לשאת אפי של מערכת שהיה ממושב או מאפיין החשה מיצוי גודמיאס חרשיים בעלי תכונות קטלניות ונטרול אלה שכירי האויב, במציאות כוחה, כיר לכטא גמישות במלחמה לבצע צותי כוחות, לתעתיק מאמצים ובוחות מחותי לחותח ובתוך חזותי, למכש שיתוף פעולה בין חילי ובמיוחד עם הדועד האווירית, לעמוק בפיו נפגעים בתחזוקה ובמודיעין וכי"כ, אין אר כחוללות אישיות או במגנון של פיקוד באמצעות חבר מפקדים ממוצא.

לניהול מוצלח של כל ההיבטים של המערכת המבצעית והנהגותי או ההתקפית, דרושה מפקדו עיליה והכוחות עוכרת מטה מעולה. כוסמן --- לקח מלחמה, חרבים מבצעיים עתידים ופיתוח הקצונה הבכירה מחייבים לציינ את הפיקוד הבכיר במספרות צבאית בתוכה, דביגותית, אשר תסייע להרחיב את השכלתם ותנחי בסים מתשתית יחידאית משותף.

אין לישראל תנאים שיאפשרו למפקדיה ללמוד ולהשתפר מבחינה מקצועית, תוך ניהול המערכה

התפישת שמלחמה נלמדת רק במלחמה היא טבית שדה המערכה הוא מקום גרול ללימוד, ומשלמים עכוד מחד ידו כיות, ידועה המלחמה מחייבת חקירה יסודית כטיס מלחמה. אין קיום לאננות ומדע הנלחמה כלא מאורה ערכנית, אשר חפוט כמספרות צבאית בתוכה.

נתיצות האחריה מדברית יותר אט מכינים שכל ארגון ותורה חרשיים של האויב צריכים להביא בעקבותיהם תודות חרשות צה"ליות.

כוסמן לכך מחובתנו לרלות מניסיונו תפישת מבצעיות חרשניות מקוריות, אשר יהו הפעה למערכת האויב וגם אותן לספר בתורה בתוכה, ללא מסרות תודותית וניצוח השיטותם הקיימים באיזון אסון והרגול של גופים מבצעיים מעורבים אסטרטגיים, ויגרשו בעתיד לליקויים תחומים בתנאי מלחמה.

בסיסיות השכלתו הצבאית הכללית רמתו המקצועית, כושרו של הקצין הבכיר והאיכות הנכונה שלו ושל מפקדותו, שותים תנאי חיוני ביותר להצלחה במכתמים מבצעיים עתידים. פיתוח מערכת איכותית של חלומים וקצינים המצטיינים כעצמם נפש, בוח לדומה משמעת חוקה, פיתוח חרות חרשנית, בין ורועית ומפועיה, הכרה יסודית של האויב על כל מרכיביו בבסיס לניצול חולשותיו, רמח אימון ותרגול מתקדם כרגד ריאלי של שדה הקרב, איזון מאון בין חילי במסגרות המבצעיות, אמצעי לחמה חרשניים, ערוך איתן וטיסות עלית של פיקוד מטה בכירים ומיצוי ההשאישים והלאוביים להתעצמות כמותית, כל אלה יאפשרו לנו להשיג את היתרון האיכותי לאיזון הכמותי, ולהתמודד בהצלחה עם ערשות המספרית של צבאות ערב.

החלף והכשרת שחצני של הפיקוד והמפקדות הבכירות חרש אמצעים מרובים וכיר לממשו תוצאה הקצאת משאבים גרולים, אולם עלינו לומר כי כל כישלון בלחימה אשר ינצב מבנה וניהול לקי יחיד יקר פי כמה, ויגבה מאונת מם ככר בבלי לחימה שקועים מילוניו ודוריים, שעד קשות במסגרתן המבצעי של צה"ל, ביקרה ובחשיפת הניסוח הלאומית המעטרת הבר לאומי, והגורו מכל יחיד האבירות בלחמים.

ישראל תנתי יסוד של נערך מיכשה צבא מיתושים התנביות, מל בקע מפור וקצונה בכירה, שיש לה ברוך כל כישור יסוד ותנתיים אישיים טובים וכי"כ ובמדה שאלה יחיד מלחים מקצועיים שהצטי, כדריכות ובכונות מבצעית, נכל לנצח בכל המבצעים, המבצעיים הצמחים, כעליו, עלישי הטננו שטבע באימרתו מוגו והרנטביל דא בריל לקראת מלחמת 1967, חלק מיר, ובאופן מלחמתי.

רש מי שמוצא לו מפלט מחוסר הקיץ בביתו הקריר, הנמצא ברחוב, ואחרים בטכילה בבריכה צוננת ואחרים האכזריים, אך הנזירה המצולצלת ביותר, התרבותית ביותר, היא זו של מוזיאון ישראל בירושלים. קיץ עולמי, שש תערוכות יוקרה מ"ה תרבויות שונות, בחלל המוזיאון הנמוג והקריר, מוזיאון ישראל הפך למרכז אגנוח שכול להתרבות בכל מוזיאון אירופאי גדול.

מה ניתן לראות שם עד סוף הקיץ? 400 יצירות אמנות של קרמיקה סינית, בתערוכת 3500 שנות אמנות סינית; 200 אריגים אינדיאניים ממקסיקו, נוסף המאה ה-18 עד המאה ה-20; תכשיטים נועלים האיסלם; 100 ציורימפת של גדולי האנוש בצרפת, בתערוכה "לציון באור הס התיכון"; ציורים רישומים, תפאורות, דפוסים ואחרים משל אמנים יהודים באונגריה דרוסי של תחילת המאה התערוכות: מסורת ומתכונה: החתימה היהודית באמנות האונגריה הרוסית; ברוסיה אינסוף, מקיבו לנו וורק; פסלים ציורים, כבדים, שתחרים ופנטזיה משחק חינוכית בתערוכה "הדוד המופלא" באגף הנער, ולקנות, גיליון חדש, ראשון, של רבעון "משקפים"; בחצא אף הנוער של מוזיאון ישראל ובתורת ראשית "ובו תומר מהנה ומתחם בנושאי אמנות וארכיאולוגיה (הפעם מוקדשת החברת לנושא הרישום). יום שלם, מעיק ועד ששאר מה לראות בפעם תבאה...

הסינים באים

פסלי הקרמיקה הסינית המוצגים במוזיאון שייכים ל"אוסף הפרטי של ד"ר אהרן שאקלר". התערוכה חסינית היא אולי חסנונית שתבא בעקבותיה את האגב חסיני. לאחר שהודיעו כבר ונחמנו מן המסעדות הסיניות, מניעים עתה הסינים האמיתיים - פסלים, רקדנית מסין העממית ויון מאין, סרטים וסנדאוח לקיפולו גייר. בתערוכה ניתן לראות דמויות מגוונות של אלים, שרים, נגנים, חצינות, ציידים, סיידים, תופים ביום ושומרי ראש, מעין חצר מלאכותית סינית בועיר-אמפן.

אוצרת התערוכה, רבקה ביטמן, מדגישה כי ניתן ללמוד בה על התפתחות אמנות הקרמיקה בסין מחילתה, לפני 4,500 שנה ועד לפני 1,000 שנה. האריגים השונים, תכנונות אופייניות בצבע של בעלי חמלאכה, השושלת השונה בסין כל אלה מוצגים בתערוכה זו. ניתן לראות דמויות של סוחרים מרחביה ובהם גם סוחרים יהודים ששימשו כמתווכים בסחר בין סין למערב; דמויות של שומרים ומשוררים מחרם צבעוני שקברו עם בעליהם, כדי להגן עליהם ולשרם בעולם הבא, ברוזים שנועדו לקישוט חקברים; דמויות של בעלי חיים שהוצבו בפני הקבר כדי להגן על הנפטר, ותצפית רבים שהיו נישאים כלויות של נסיכים ומלכים, עד שהפכה לפגוע החומה חסינית, ניתן לחתפל מקצה חקרן חסיני שבידולם.

ראש אינדיאני

אולם תיעוב מקיף אותנו לדרום-אמריקה, למקסיקו ולחברות האמריאניות. כמנון מוצגיה, בשלל צבעיה ובעיצוב חלל התצוגה, ניתן לראות את תרבות הטקסטיל ואה השפה החזותית של האינדיאנים, חושבי מקסיקו, המשמרים

400 יצירות אמנות של קרמיקה סינית, 200 אריגים אינדיאניים ממכסיקו, תכשיטים איסלמיים, ציורים של גדולי אמנות צרפת - כל אלה ועוד יותר - במוזיאון ישראל. בחום של סוף קיץ - זו ההזדמנות לתפוס תרבות ממוזגת

מאת חיים מאור

מסורות שתחלתן בימי האצטקים ותבאיה, תבדים, העשויים כותנה מקסיקנית, משי וצמר, מספרים את סיפור החפחותן של שיטות הייצור השונות, החל מעבודת ידנית מלאה דרך שימוש בגלמים וכלה בשיטת הגול המופלג בדושת רגל, שהיא בעיקר עבודת גברים.

מארגני התערוכה תכננו לראות את הטקסטילים (שלמעשה הם בגדי אינדיאנים) מחוץ לחקשרם חפונקצינלי, ובכל אפשרות-התייחסות אמנותית - צבעים, צורות, מרקמים, דמויות וכו', אך למעשה קשה לנתק את המצב הסופי מהליך הייצור ומתפקודו. לכן יפת עשו מעצבי התערוכה בחינם גובות הלוך-ראויה לבושות בבדים, בצעפים ובכובעים חשופים, המראה מרחיב ולא שרתי! בעיני גדול כוחם של האריגים דווקא כשהם חלולים. תלת ממדיים, ומשחלשלים על גופם של הלוכשים אותם, כמו פסליוף בבעוי ועשירימבע. אני מודה כי אני אחוז קנאה כלפי תרבויות בהן לגיטימי לתחזיר בבדים צבעוניים, טוויסיים ויוקרתיים, ולא גינים וטריקו אמריקאים ואחרים, אין ספק, יש חרבה שמתח חיים בחואיפול (חולצה ארוכה) בעקשמיטל (שכמיה) ברבוא (צעיף לאשה) בסראמה (כסוח דמוית שמיכה לנבר).



קוס. נשא אהוב על פסלי עושתל טואג 906-6181 לסדרת



דומיניק מאפיטי: נשים במיני, 1841, מוזיאון הלובר, פאריס

תופעות סביבתיות, ניתן למצוא גם באוצרות התערוכה תכשיטים מעולם האיסלם, התערוכה משתרעת על מרחב מוסכמות ציורית-צבניות ובחפיכה הצבע לאלגנט עצמאי לחלוטין.

בין אם האחריות מעניינת אותך או לא, זהה תערוכה יפהפיה עם מבחר מצוין של ציורים משל ואריגוף, סאן, מאטיס, פוקאטו, מיר, ולקראה, רטאר, קורו, מרקס, סיניאק ואחרים. זה כבר סיבה טובה לגא לאות, אישית, לתרגשי נול המאטיס והגאראקיס "הבלתי מוכרים ל".

דך נוספת להתבוננות בתערוכה היא השוואת מוצגים נראים אל יצירות של אמנים ישראלים ויחסם לאור-הישראלי, מן המפורסמות שרים מאמנו ישראל, משנות ה-20 ואילך חפשו, מצאו והתמודדו עם האור הישראלי, השנה כל כך מהאר המצוא האירופאי, אותו הכירו קודם לכן, או נחלקו בו בביקורים באירופה. ניעודי האור-צל החריפים, השחשחה, הסנור וכי חייבו צורת עבודה וצורת חשיבה שונה, רובין, טממן, זריעק, אליהו נח ואורי ריימן הם רק שמות אחדים, העולים על הדעה בהקשר זה. לכן נספ גם מרכז, האור האלהי הקדוש שארץ ישראל ניתנה בו, כנראה, ושחשק אמנים בעלי נפש רומנטית מיסטיקה דתית החל בטור, רובינס והפרידמאליסטים מחד גיסא, ועד לאמנים ישראלים כארדון, גם אפסטיק זה מקבל את המסוק הראוי לו בתערוכה, ביצירותיהם של אמנים כמו אונגוס דהרברן, און פרימאטון, לאון בלי ואחרים. תערוכה זו מאמינה ומעוררת את התיאבון, לתערוכה

אקוויטיקה ומיסטיקה

התערוכה באגף הנער של המוזיאון מחווה הערובת היכרות עם תאמנות החדשה, במתכונת מסורתית תערוכות הידקטיות-אמנותיות חמריהיות המוקיימות במקום, בניצוחה של אילה גורדון, מנהלת תאגף, צוות תאגף מצליח - כל פעם מחדש - לחדשים בתערוכות לילדים ולנוער (ולמבוגרים שאינם מתבוישים) המוכיחות כי מאמנות אפשר ואפשר ליחנות, במשרד החינוך, למשל, עדיין לא מכירים את המתכון...

אוצרות התערוכה: חנה סף ואוילה גורדון, יצרו מספר סביבות, המשחזרות את חלקו הפנימי של מקדש תינאואן, חלקו הפנימי של בית בכפר, שאזור הנויה ובהן עבודות עממיות, תיאטרון בובות וגלליות חודי ועד ועד, לצד שתאורים מוצגים גם יצירות אונגוסטיס - ציורים, פסלים, איורים וכו'. הסרה המוקדמת ביקש, רית חקטורה ומלצירות נשאות צפטי, להשלמת החוויה הטוטאלית, לעומת זאת חלד האקטיבי יכול למצוא פגועות לפעילות: ללבוש סארי ולחבוש טורבאן, לחדוסי דגמים על אריגים וליצור זרי מרחים שלובשים לכבוד חגי חודי, לחפיעל בובות תיאטרון או לרכב על בובות-פילים רקמות. לרגל התערוכה יצאו לאור גם ספר של הוניה חפס-חרסון - "הדגים תוצאות" ובו סיפור אהבת חודי (ילדים) מלוח, במיניאטורות חודיות כמיקר, מבטחים, קופיע ספר לימוד על חודי ותרגומה לתערוכה תימשך כחצי שנה.

אור ים תיכון

רסמון לחרדים, המשחזרים, מקומות הקרמיקה של המוזיאון, ניתן לחזור לאגף חפס-חתיכון, לאור ולנופים שלני, יונה מישר, אהרן, מחקרוכה של ציורי מופת, שיעור גדולי האמנים בצרפת מן המאה ה-19 וה-20, מצלי במיני את תחית של דבר השטח האור, חפס-חתיכון על עבודתם של האמנים, התערוכה, מציגה את חרבים השונות לתתמודדו עם האתגר של האור והצבע והטכניים אל בד

כוללת ומקופה יותר בשאלת המארת והיותם אלו באמנות הנוערית בכלל ובאמנות הישראלית בפרט. לנוסב וידעתי, ניאל צלמנה האוצר לאננות שראליות עובד על תכנת תערוכה כזו כבר זמיר.ב, הנושא תשוב ונכון לעכשיו!

אמנות יהודית-חילונית

הנקודה היהודית בתערוכות הקיץ שבמוזיאון נמצאת, דווקא, ברוסיה... תערוכה, מסורת ומתכונה: התתייה היהודית באמנות האונגריה הרוסי, הינה תערוכה חשובה הרבה מעבר למה שראה בה נמכט ראשון, תשיבותה, קודם כל ברלוונטיות שלת, קבוצת האמנים היהודים שיעיריתיהם מוצגות כתערוכה התמודדות בתחילת המאה באותן שאלות שמעסיקות אמנים ישראליים כיום: כיצד ליצור אגנות יהודית תילונית כיצד ליצור מיוא קושר בין המסורת התרבותית והמורשת היהודית לבין תפיסות האונגריה, הקידנה, החידוש, הבין לאומיות וכו'.

שאלות אלו, והתשובות השונות הניתנות להן, כיום ובעבר הקרוב, שונות במחלוקת ומעוררות אתגר תמידי ולכן, חשובה התערוכה הזו דווקא כיום, בעידן הפוסטי-מודרניסטי, כאשר האזניים והעיניים שוב כרויות אל העבר, מתוך שאיפה ליצירת, אמנות מקומית אונגוסטית. נוהי הדך, שבהרו אל ליסיוקי, אלטון, שאנאל, בריס ארוסון וחבריהם, אמנות יהודית אינה תלויה בנושא אלא בסגנון ובצורה, ואת מקורותיה יש לענוא באמנות היהודית העממית, בפולקלור - כתב ריבא וארנסון, על פי תפישה זו התארגנה ב-1912 ששלת מדעית מטעם, האגודה ההיסטורית והאונגוסטית היהודית, בסנט פטרסבורג, בראשותו של אנסקי, המשללת יצאה אל העיריות והכפרים, שבתחום הנעשב היהודי, הביאה משם אוסף גדול של תפיס, תצלומים, כתבייד, סיפורים וציגונים ב-1916 יצאו אל ליסיוקי וריבאק לסויר אתגורפי נוסף, הם תרו אחר כתיבנסת עתיקים שרטטו את צורתם והעתיקו את ציורי הקיר שבתוכם.

למיומצי המשלחות הייתה השפעה עצומה על האמנים שרצו ליצור, אגנות יהודית מודרנית, שאנאל ואל ליסיוקי יצרו שילוב מיוחד בין האונגוסטיות והסגנון היהודיים לבין הציור הקוביסטי-פוטוריסטי החדשני, בהונום חילוניים ייעו להפריד בין האיקויות האסונטיות ומשי הישרת'וש, לבין, הדימוי התאוחי תמקוד'ש, כך, למשל אל ליסיוקי כתב באיכרונותיו כיצד הונפלע מיופיו המיוחד של כינו הכנסה במוהילכ, כמי ליד הפוקח את עיניו הנועזות ונופתת נהרפררים האחרים במשך.

מפרי הנהפכה הבולשביקית והיצריתית אספו את כפיהם באנועצשנות ה-20, עת נקטע תניסיון המרחק ליצור אמנות יהודית מודרנית בברית-הנועצות ביז, הריאליים הסוציאליסטי ותדנובנים, שהחל לתת את הטון וגמף את האונגריה לסגנו, הפריחה תחודית-רוסית המשכיה חלקית בארץ-ישראל על במה, חבניה (הדובוס), ניסיון אחר לחבר בין מורש לקידמה אמנותית החרש, כידוע בירושלים - בצלאלי, אבל זה כבר סיפור אחר... זהו, אז אין צורך לחזר, אפשר לעבור את כל המסלול באוכלוה, הקיץ-העולמי של מוזיאון ישראל בירושלים, לא לשכוח לקחון את חילודים!



הדישע גראמיק (מיסטיקה יהודית), ברוין - יאזום פולאג, 1913

كتاب في الفقه



מט נילר
הולכת כמה
גדל 196
ילדוים ב-
למית עובד

הסיפור

החלוקה והה
בשואות
שי. עם הרח
לחמת העול
התערבות,
צמדו של
בלוסין, במ
אורח החי

אלאן מיצ'ל
אטלאנטה
נועיות. העו
מר מיצ'ל

נות לאיש; אלא לעצמי".

שני הצדדים

בנות מבין הנשים וזללו ייש
תמריץ כלכלי לעוד ספר
ות המבחר. נשים הרחוחה ניי
מזר הסוציולוג ארתור ליפס
היה לרוב הנרדמים

גשים אשר נלדו בשנות
הילי לא פתוחות במני אותן
ווויכסטיט", מסבירה מניס
רבות קיום את פרסטנ
יהא מתגוררת בפרוו אף היא
ביבה שבה חליים וחברתיים
ך מצומצמות

לפני 4.7 מיליוני גרושים רדי

36 דם כשנת
בה. "זה במו
שבת ברוקלין
סמו שני נברין
ורו זה. הלל
שפחה בנשר

אגבי עדיין
פון קארוליינ
קון נג-ביתח
שר שבה מן
אט למדת
אתר.

ולק' היא בת
תמצבן שסר
יירי, ועדת
8:8 מיליון
(ס) — תיים
רדים, הלא-
לוגות מושמ

הפער גרוע ב-
הביטוח הסוצי-
אלי. על ידי ה-
מחוקק הבעל-
אשה נשואה
הענייה.

יה בגפה ב"1986, "אני חיה לבד
גירסון בת 59 מגיריורק, המתק
דירים קבועים. באחד הימים מק
הדיוק

יבד אך לא אבד

י"ס סולו איגגו בהסדה אר
מומחה לחיים לכר ובריא
מזכירים שגששים לאר
חידה ומליקויי כריאות מאשר ח
רובים מגינים על תגשואים ממ
גוסים לעמוד בהס לכרם, לסערת
קשורים הרקוס עם החולת סר
ידיה קשרים מסו אחר

אלוהיו ושניים מעמיתיו הישו
בס לבין בלתי-גשואים המהגורר
שנים של החיים בלרם אינו נופ
ביום לחרר. למעמים הם אמלו י
פצות את עצמם, אומר אלוהיו, ל
שנים עם אנשים חלוצי לרבותם

המומים תמימי רעים, שמי שחזר
הקשר עם בני משפחה ועם יקירי
הוא ומקבלים אותו — איז לר
הם מסבולוג מאדריגו. אם
עיתו.

יגינו, ללא תנאים; אנו מקיימים חילויים גהדרים", מסבירה קתי ריגל חוג ידידיה הקרובים, הנפגש ל

אני באה מדור שחשב בי אינן
ממרה נאנסי מאיר, תרשבת קיילול
אניסן. נדרשו לי חמש שנים כדי
לעצמי שנישואים סודרשים אינם
ת עצמי: מי אני מה אני רוצה
ולשתיים — מדוע אני מוכנה להס
שזר? — מאיר גילתה כי מה ש
קאריירה — כיום של תואר M.A.
ל עבודת הרוטטור שלה.

התבונה אינה מאיו

פנים לבוודים


מקדשים ומקדשים לאדם אחד.
קיומים טובים נסיעות המייעצים
טעם צמח ענף כלכלי שלם המס
ממורעות תמצא מבקשות אוטומאט
כר.
מעצבים לומדים לרעת שלא ל

ובתיכנסת למדו לקלוט בורים א
מקידה בבגסיה המתוריסטית המאו
לבורים להשתתף בבינומים גיחור
ורושני

[illegible]

ההתגברות המספרית של הבור
חרשה כיום חוצה רוחשת להם יותר
בבות עצמך עלול להיות עניין מיי
עניין משתלם ומשעשע במידה רבה

9.9.87



23.55 דמפסי ומייקפס — חרק
תאורון. עץ דרס.
23.55 סדוקל שרם.
חרשות הלילה.
ערב 2
08.50 ישר ממסע דמיאנוק.
14.00 חשך משט דמיאנוק.
19.00 שישאר כיינו לילה.
19.30 חקיד ממש דמיאנוק.
20.00 חקיד 12: מאש נשקר — אנו
סיטאר הוי כענצמ נדיר באגליה.

Abstract

10,9.87



ערון 2	
06.30	שירדור ישיד ממששט וסיאניק.
18.00	רובליכע ל.
18.30	תקציר משט וסיאניק.
20.00	תוצפיות 1, מבס 2, משאבת
	אינטולין מנחם ר"ד ירם לס ויעל
	רן
20.30	מתוו 2; מחס פנלטה.
<hr/>	
תכנית טלוויזיע	
11.07	ביס שיש



החוקים וההנהגות הכלליים.

יום שישי 4.9.87

13.00 אחרים. 12.00 יקרון. 14.00 הנסעית. 3.00
סרט. 12.00 הנסעית. 16.00 יקרון. 12.00 הנסעית.
ביתר. 12.00 הנסעית. 17.00 יקרון. 12.00 הנסעית.
18.00 הנסעית. 19.00 יקרון. 12.00 הנסעית.
19.00 הנסעית. 20.00 יקרון. 12.00 הנסעית.
20.00 הנסעית. 21.00 יקרון. 12.00 הנסעית.
21.00 הנסעית. 22.00 יקרון. 12.00 הנסעית.

הפליקוויזיה והידרונת

יום שישי 4.9.87

13.00 כדורגל. 15.00 הנסעית. 16.00 יקרון. 12.00 הנסעית.
16.00 יקרון. 17.00 הנסעית. 18.00 יקרון. 12.00 הנסעית.
18.00 יקרון. 19.00 הנסעית. 20.00 יקרון. 12.00 הנסעית.
20.00 יקרון. 21.00 הנסעית. 22.00 יקרון. 12.00 הנסעית.
22.00 יקרון. 23.00 הנסעית. 24.00 יקרון. 12.00 הנסעית.

[illegible]

1972-1973

4.9.1987



14.05. עד לא "כחש" - עם סילמה ארצי

15.05. "דוויס" - עם סילמה ארצי ולבית הכנסת משחרת מה גורס המלחם והבדון הגנה - סילמה ארצי משרתים וקדע המדע האנטיים עליו בברקרו ובכנסו אפנים אחים בן מן ארצי, וזה, ורניס אינשטיין ורניס היהודי אחים עבר בכניס במשך תוכניתם הראשונה, ורניס.

16.05. שיר בשם בעקט.

18.05. בראש ציור - עם גיל סטובנס - ענה הפרסום הבין לאומי למחברות צעידה מרצית צרי שפרא.

19.05. גבר, אשה 1987 - תמניה

18.05	אמר שבת	שיש עמי
20.03	אצל שבת	עם נמי
	ליל	
22.05	סול ליל	עמי
23.05	איל ליל	משיב
	ידידים	עם אתר נמי
17.05	דירקל	
08.05	העבר	מצע
	מחזיק בטנן סורי	
10.05	ידיד	מחזק ושירם
	שלום	
11.05	היה שיש	מני
	למחר ושקל	
12.05	מערב ידיוכי	עם נ
	עיר	
13.00	דורש חובבי האגלי	
13.30	זרשט וליבית בחזית	

5.9.1987

הגל	הגל
הגל	הגל
07.05 יוני של שירים	
08.05 מעל המחנה למסיבה	
09.05 מקהלה עליזה — שירים	
10.05 יסמכוסים לילדים עם שרה ורחל	
11.05 במקום מנון — שרעובים	
12.05 שירים עם שירה נגא — יוני	
13.05 בסצט הנובי — יוני	
14.05 עכארי ורני ווסלי	
15.05 טלס של מען — עורבת	
16.05 מושניס אורי יני	
17.05 שאלות אישיות — יעקב	
18.05 אנון משהו עם שרם איה	
19.05 גרל — דאס חונן למסיכולונה	
20.05 בארץ א"א	
21.05 חילי ורני	

[illegible]

100

6.9.198

00.05 יומן חוצה.
00.13 ירחון כדולם --- שדים
לסיומ של ים

גלי מרדכי

06.05 צללי בוקר.
08.30 פורקים עלו.
07.00 שבט אסא שבט --- עם אלבס
אסוק.
08.00 בוקר טוב ישראל.
09.05 ארילה בוקר --- עם אלי
ישראל.
10.05 שעה עם ארלי יניב.
11.05 נכון לעכשיו --- ערפי רשף.
13.05 אחרי דודי --- להיטש עבריני
14.05 זה זה ימי --- עם רובי בלום
הרני
15.05 ימינו לחם --- עם ארז כל

למסחר בנזק וצדק 18000
 ע"ש המסחר והמלכיה
 ישיעיה למסחר מרובת הנה
 ורובאן שליוה נזק מכל
 מנזר למסחר בנזק וצדק
 ע"ש מרובת נזק
 מנזר ישיעיה - מרובת
 המסחר 1727
 למסחר
 ישיעיה

ישיעיה 2

למסחר בנזק וצדק 18000
 ע"ש המסחר והמלכיה
 ישיעיה למסחר מרובת הנה
 ורובאן שליוה נזק מכל
 מנזר למסחר בנזק וצדק
 ע"ש מרובת נזק
 מנזר ישיעיה - מרובת
 המסחר 1727
 למסחר
 ישיעיה

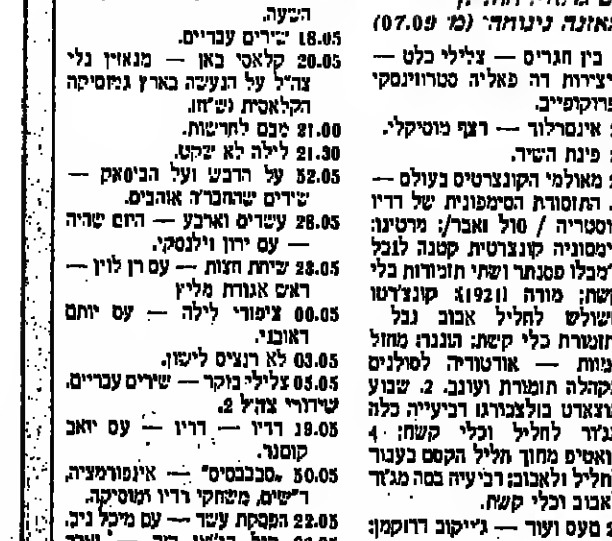
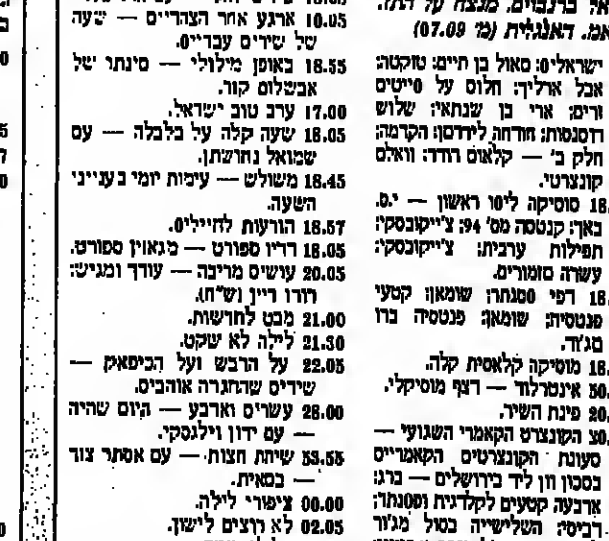
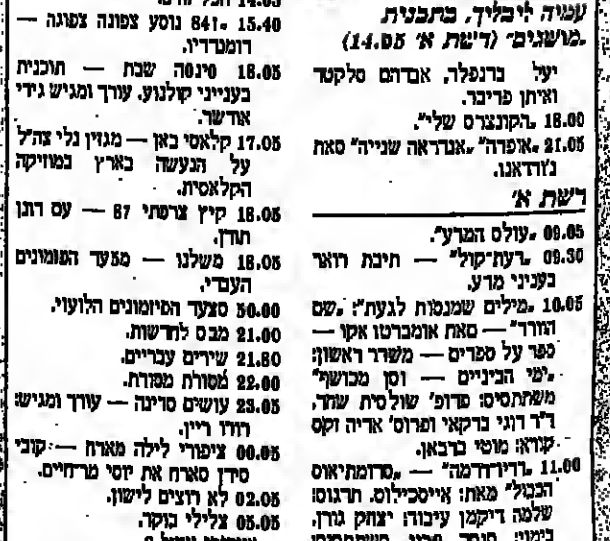
ישיעיה 2

למסחר בנזק וצדק 18000
 ע"ש המסחר והמלכיה
 ישיעיה למסחר מרובת הנה
 ורובאן שליוה נזק מכל
 מנזר למסחר בנזק וצדק
 ע"ש מרובת נזק
 מנזר ישיעיה - מרובת
 המסחר 1727
 למסחר
 ישיעיה

7.9.19

אנשים
10.00 שוקר טון ישראלי
המס. אילת בוקר ... עם אלי
ישראל.
המס. שוקר עם אדלי יום
11.00 ובין לעצמי -- עם שר דעת.
המס. אורח אור -- לרעים ערבים.
14.00 ור זה -- עם חוני לנח
דני רפלי.
15.00 שידים לת -- עם אור לנח
16.00 ארכי אור הנשים
17.00 נאמן סילוני -- פיתוח של
אביסל קור.
17.00 עוב טוב ישראל.
18.00 ביקור בכותבת מילט --
על עבודתם של אנשים
מקרב המהגרי.
19.00 שילוש -- שיעור זמי בעניני

[illegible]



אלי ישראל, עוירים לעמנו
ר' יצחק בן יוסף (1911-1912)

מתכונת הקולנוע

חדש

גברים, גברים...
לרוב אינו מרשה לה את מה שהוא מרשה לעצמו. כך קרה גם ליבור הקומדיה הגדולה גברים, גברים... פרסומאי צעיר, מצליח ומשועמם, המנהל רבנים מהצד אבל לא מבין כלום אשתו העליונה נכר אתו על פניו, הרי הוא כל כך נפלא.

את הסרט ביים בן רב וביד ושית רגישת' הבמאית הצעירה דוידה זורי. המושג יד ושית" מעורר קונטראציות של עניין ופחד. אבל במקרה של דוידה הבונה היא לבטח הנשי היחידה על הגברים, כפי שהם באמת ובמי שהם נראים בעיניה. שלא כמו מון ויילסון ב"גבר בהומה" ודאן קוריס בגבר מאוהב" שהציגו איראני גברי ומונטי קורי הגבריה מנסה להתמודד באמת עם דמויות של גברים בער ורד, על חולשותיהם ומעלותיהם. ואף למרות שהעלילה הקלאמית סובבת סביב הציר הבנאלי של המשולש הרומנטי והירידות הנרקמת בין הבעל למאהב לא ידירות גברית אמיתית נוסח אחות לוחמת, אלא משהו הרבה יותר מעניין, רוקא האשה בסרט מצטיירת בדמות פחות אמיתית, טפילית, קוקטית, ומניעה הפמיניסטית אינם ברורים. על כן, מהבחינה הפמיניסטית בה מתיימרת ורדי לעסוק, היא מגישה מה צמחית למדי, "גל", "ח".

האלמנה השחורה
אשה ובתה נהגה את צעירי אשה אחת, ער שחית מתיילת לאמן את הותה, עשויה להיות בסרט דרמטי עו מבע למותן פסיכולוגי. אך הבמאי הוותיק צוב ופאלסון (רמיסטי חיים), ההווה העיר מצלצל פסיכיים" בספס כל אלמנט מבטיח בסרטו החדש "האלמנה השחורה", ברול את הרומים בנות חיצ'קוק ואת האלגנטים האפלים שהוא עצמו שחל. ופאלסון עשה סוויץ' והעביר את עלילת המתח וההתנחלות לידיו של שחית. כך שבריא לו שער נזה לראות מה גם קרב ציפורניים קטן שעליו גברים, התחנקה גרור וונר (משפט הנרדום) בבסת לעולו של המפרי בוגארט והיא מלמדת אקוויולנט ושי לרמות הגלס המיופס. בסרטו של ופאלסון היא תוקרת מרדית המתחקה אחר צעירה התקנים של מושע מסיבופטית יתפיה ונצצת שרצה בתנוון מחושב וקפדני אח סדרת בעלה העשירים. החקירה המפת למדף אבסטיס ולמאבק בחות סמוי ואירוטי בין שתי הנשים, שלתוכו שרובו כל מוני רומים לסבים תמהים. חתרת ראסל היא האלמנה הקטלנית, ובתפיקר בעליה הנרדום מופיעים: ניקול ויאנסון, דס וופר (קטינה כדולה) ומי מיי ("המחנכת הקטנה") הוכר גם באחד מסדרות המהירה האומנים של בריגט בארדו. רגלי, תל אביב.

החזרה של הארי
סרט אקשן ומתח משמח במדינה דדם אמריקנית קוסמו איריקי ועוורו נטפטים בירי תונטה ימנית וולקנים בגבי ערובה, אך



החזרה של הארי (קטינה כדולה) ומי מיי ("המחנכת הקטנה") הוכר גם באחד מסדרות המהירה האומנים של בריגט בארדו. רגלי, תל אביב.

השלטונות האמריקניים אינם יכולים להשיג אותם. ידירו של הקונסול תבריס יחירו על מנת לשחררו, אך באין להם בסף הם מונים לעזרתו של מיליון הפרנקן ואירק בסי מ-טקס קטלני" אשר מבטלים לוח לוח את מבוקשם המותר והשתנות בפעולה הנרעה. התבריס מצרים לפעולה גם חייל מארים קשה וחברו דונאל מ-המורק". במאי: אלן סמית. "אשד", תל אביב.

המורד
למי חורשים ספרים הקוקן הסרט הצרפתי "המורד" בבימוי של שרלוט נובורג. שה בא תורו של "המורד" - הפקת אסטורלית המתחשת במלחמת העולם השנייה. השחקן האמריקני הצעיר מאס רילן ("ראסטו בייטס") הוא חיל מארים שערך ממלחמו בעצמה של המלחמה המגיע לסיומו. שם הוא פוגש צורת קברטית המופיעה במעורו לילה, אשר גם בעלה ומצא בחייה. בין השניים מרחפת רומן לוחט, אך ביותים המעשית הנבאית מתפשת אחרי הבחור, וגם הוא וצדד לוחד הניתה בשלום. בסרט שורשים קטני מיוזיקל. ער משתתפים: רבי ביי, בדיקקי ומת הקברט, ודיאן בראון ("תעלול קטלני"). ביים: מייקל ניקס.

משפחת פלורד
הבאה בין משפחת המלכונים" של אשורה סקול. למלאת שבתי" של קישון, חוציא את "משפחת פלורד" משפחה של מורמס שהעריה נאצה להגבר באופן זמני לוחל בשבונה אקסלסיונית, אקט בזעזוע אח השבונה הסובבים עד ענקי נשמה הבוגרית. מה שהיה ביול להיות קומדיה אנוניסטית הפך ל"בורקס" הולנדי

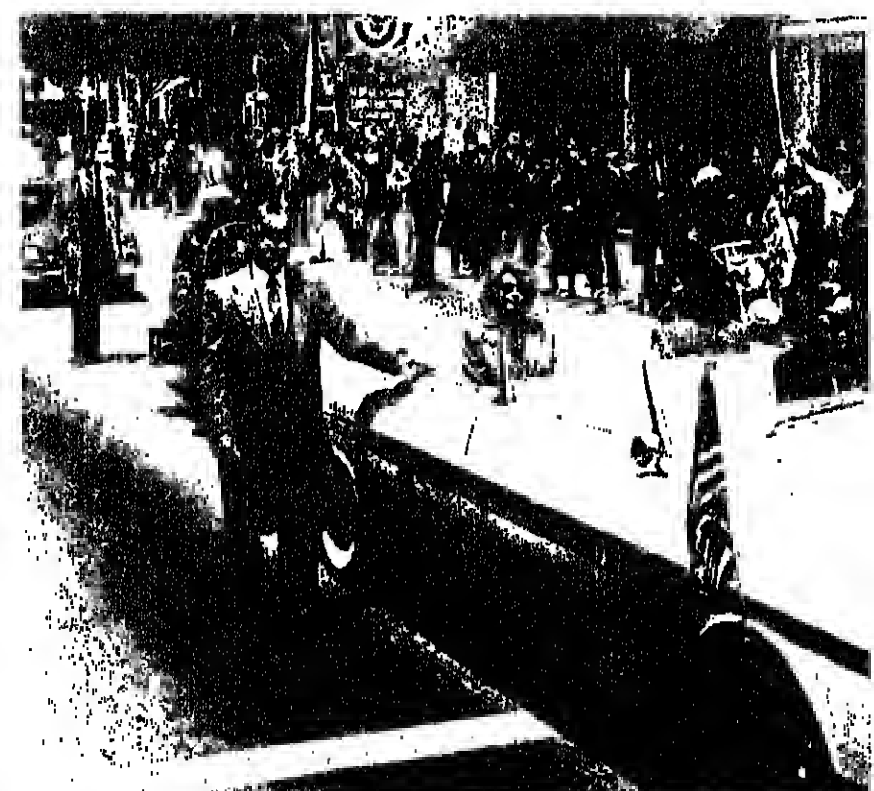
בשטח

ז'אן דה פלורד

טוב
פטיין ("ע"פ רומן של הבמאי והסופר הצרפתי הנודע מרסל מאייל, מבכשוי הוואיריאליזם הצרפתי בנות ה-30. סרטו של ביי הוא קולנוע "טוב", "הדבורה", קלאסי. קולנוע מסורתי, ולמכר גם מושג, בזה שהיה ובל להעשות גם למי תמישים שנה. עם זאת זהו גם קולנוע אמריקאליסטי לעיל ולעיל, סיפור אנטי וטולדטי של רוע אנושי חסר גבולות. דזאד רפודיה הוא ז'אן דה פלורד, ניק עירוני טוב לב שבא לפורבניציה ברום צרפת ביי לעבר ארמח שיקבל בירושה. שבויי המפריים, מפה סבראן שמוגל איז מוטאן, ואנוולל שמגל דזאל אומי - יעשה הב ביי להבשיל על מנת להשתלט על חלקה המוריה, בה ערד רפודיה מים חיים, שחם תושבים לעצמם. ביון זה מלר"ט" הוא גם התפקד היקר ביותר בתורת הקולנוע הצרפתי. סרט מיוני, טראגי, שיש לאותו באומא, ללא הניא" ריאליזם, ובסרט לסרטי של פאנול הצולם ופאל והמשתק של כל הצוות משום כמו יין ונשן. "צפון" ת"א.

בית האמיצים

טוב
היא הסבה העיקרית למה צריך לרוץ ולראות את "בית האמיצים". נון שהמוסיקה שלה היא בבר לא אוונגרד, וגם האלמנטים הבימתיים



צ'אלס בותמן ויל איילנד מתוך הסרט "שומר ראש"

רוח, צמי, משעם ועשוי בטעם רע עם חזאי מחרוזת צעיר דמם מוס אסר סרטו "המלח" וזה לשבחים בפטיסל קאן 83. משתתפים: ולי מריה בתור אמה פלורד העקית, השולטת על כל המשפחה בבח חורע ובומה הפני מוקקת שיק ווללת מון לבלים. הוא סעל בתפקיד הן הצ'אלס ליו המוחאב באשור של עובדיש מקומי וזה ון חוף השופטת בתפקיד הבת הערשה עסקים סנטון צ'צ'יליה בעידן הטרור פולמוטרי שלה. "אורלי", ת"א.

ימל רדיו

טוב
ורי אלן - ללא ענוב, חזיע ביל 50 לחתוך על ימי ילדותו בדקה של משפחה יהודית בבוקלין של שנות ה-40, אך אינו עושה זאת כאחוז אמריקאיות המתחשק על רדיוות רגשית ומשוע בתחונו אירשקטי סנטון של גיל שימון ביומן חוף בריטון" שקובי בומאי את ימי רדיו" עלילת הסרט דומה לסרטו של סימון, וטסקת גם היא בגי משפחה יהודית עניפה ונחנקת חיל הממשי וקטן הקומה שהוא בן דמותו של אלן, התוריס שרבים בלי המפקד נולי קוט, האחות מסורתי הטליוות "רדיו" ומייקל טאקן מאנשי המרד" חזיו חשמן איב שתמיר מבשל דגים ניוש מוסס, בו של הקומיקאי התנדי דון מוסל, ויחודית הרוקק שמתח למצוא חתן ומתן ריון וויס המלאת שוכחה באומק על תפקידן בהחת ואחיותיה.

יומן

● הסרט "הימנ מלך ירשלים" ע"פ ספר של יום קוין ובכינויו של עמוס עמון (גבר 51) נכתר למתח את פמטיבל הקולנוע הרביעי של תיפה שיתקיים בחול המועד סוכות. בצמוד לפמטיבל עבו ההקרנה התענית תיערך 10/10/ בהשתתפות אנשי ציבור ושרים, ובשל כך הסבים מפיק הסרט אריקה וועברו לעבר את הקרנת הבכורה בבתי הקולנוע. ● ואבג, פמטיבל הקולנוע של תיפה, התורש שוקרים מבקרי הקולנוע הישראליים על בחירת הסרט הור הטוב ביותר, ושלושת הסרטים הישראליים הטובים ביותר מבין כל הסרטים שהוקרנו השנה. הובנים יקבלו את הפרס בתום הפמטיבל.

● ארבעה סרטים יוצגו השנה על פי חסרטים של חיים בוגול, קולנוע צעיר שלמה בצפת. ברצמבר בייס וון מיון (עקירה) עובר לחסרטי של בוגול: "ענות הרבובים" העוסק בפרממאס הוינא לסלמות לבון, בתוך יעל ויוס ויון, עלם במקצוע, את הסרט "עקרת" שיתרה קו-פרודקציה ישראלית צרפתית. בוגול אף יעבר לקולנוע את ספרה של גילה אלמגור. הקיץ של אביר" שמתבון לצילם באפיל 88' הוא עצמו בייס בחורש הבא את סרטו האחרון וראשון שובה לשם יוצא רופן. "מה אלבש לנישואים פיקטיביים", ועוסק במיפוד של גבר המלחיק וחיות בתקופה משבר אמצע דתיים.

במקביל מספר אלן את סיפור חרדיו שפת באותם שנים, ומראה את כל בגובי חרדיו חורענים וחורשים שבני המשפחה האפרורית מאוינים להם באריקות. ימי רדיו" הוא מחווה נוסטלגית-דומיננטית לרדיו, בשם שששנות קהיר הסעלה" היה לקולנוע. שוב עולה התבול העצום בין מציאות החיים העלולה והקשה - לברות המלאה של הדריו והקולנוע. אלן משלב רומנטיקה עם גתוך, נוסטלגיה עם חומר שחור ופאי, חום אנושי עם אירוניה - וכן מלט מהקלסיות של סרטי תערוכים המתחזקים המשותפים במעשי שוכבות ובידוע, אלן אף פעל לא נבשל במש, גם בשלא יואתה כל ביוני פניה. בתפקידים אפרוריים מופיעים גם מוח מאז בומרת צרפתית שחופכת לבילואית רדיו פופולרית, רף וילסל (ששנות קהיר המנוחה", וריאן קישון בהופעה קצרה "שחור", ת"א.

לא שם זין

מפיק
אובדיעשה שנים לאחר שפרסם ספרו של רן בן אמוץ, "לא שם זין" - הוא הפך לסרט הממוקם בימיו. הספר החדש בתקופת מלחמת ההתשה, אף שפרסם בשנת 73, ומן קצר לפני מלחמת יום כיפור. הסרט עוסק בהתמודדות של ער שמות תל-אביבי שנפגע במלחמה והופך לבנה, עם מצב החדש ועם התגובות של בני משפחה וחברים. רפי ואיקה וזהר מ-מבפמ"ל שוקע בעצמו, הוא ממורמר ומתיר מים של חמים. הוא הדרך את תכרוח האהבה (עמ וקסמן) ואת בני משפחתו הראניים ומסתר בעולם של חומר שחור וצילום מרסות מיתיים. הסרט הוא עיבוד מליכא לרביית הספצות והדיאלוגים מהסרט "אלב בעיית המרכיח" הוא חובסלת מחלת בפי הספר, כך שהוא ראה יותר כאילוסטרציה חסרת עצמאות וחיים משל עצמו: במעבר למסך איבד הסרט את המסר הפוליטי הצניפטיסטי, והפך למחונני ופלקטי, והבימוי הבנאלי חסר הדמיון של שמואל אימברון השאירו אותו בתחום הדרמה הצעקית האמריקנית נוסח "השיבה הביתה" עם מסר סצינות מביכות הנשארות מוחזקות המלחמה בארץ. עוד משתתפים: עידית צור (שמואל ביל 17) ושמואל שילה בתור התוריס, שמואל ילודני ולוארד. גרובמן. "אורלי" (עירי"ה) בתפקיד האח ואשתו, למפתח ש "חמסקין" בתפקיד הבנה החורבן, והבנה מוח (משה) מסלון בתפקיד עצמו. איקה וזהר מפנין משחק מתקבל על הדעת כמה שיותר מהדמות הסטראיטיפית שעליו ללגל, ענת וקסמן צרפתית ומעצבת בחינותיה שלה, ושאר השחקנים פשוט לא משכנעים. "מא" ת"א.

איכות

בלח לחושס הנדול - ת"א
חחול מעבד למתח - תל אביב
נדמי חחול - ת"א
ועל ישדאל

הישגים חברתיים וחוסן כלכלי

מאת ניצה רימון

עוד בכפר-סבא הונחו היסודות ל"עונפסלם" * תעשייה

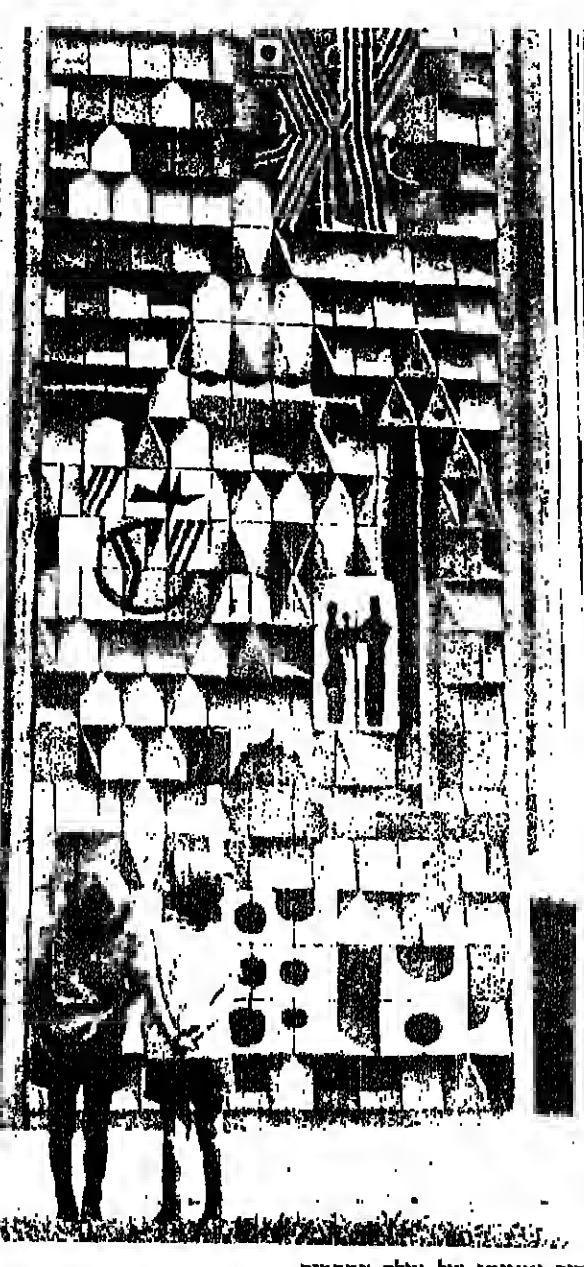
וחקלאות חברו לקיבוץ משגשג

וגררים החליטו לברוח בריח עם הארמה האת עם החולות הגוררים, עם ארמות הביצה השוממה שלא חסרו נחשים ועקרבים.

הקבוצה הראשונה החארגנה במושבה בכפר-סבא וחייה שם במשך שמונה שנים - הכנה לקראת יום העליה לקיסק. שם הונחו היסודות לשני המגזרים המישקים של הקיבוץ - החקלאות והתעשייה. חברי העונן היו בין חלוצי החעשייה בדגוה הקיבוצית. אחד החסרים הגיע מצ'כוסלובקיה עם ידע בניפוד וולקניציה ועור בכפר-סבא הם הקימו מפעל גומי. האחרים עסקו בחקלאות. בארמות חברו באוויר. מפעל הגומי שינסג ופרסם בכבוד אח ענברדי.



הבנייה ביום העליה



קיר אמנותי של אולם התרבות

לחברי קיבוץ העונן
ביום חגכם
שא ברכה של שגשוג והצלחה והמשך פורה ובונה ברכת שותפים לדרך קיבוץ מענית

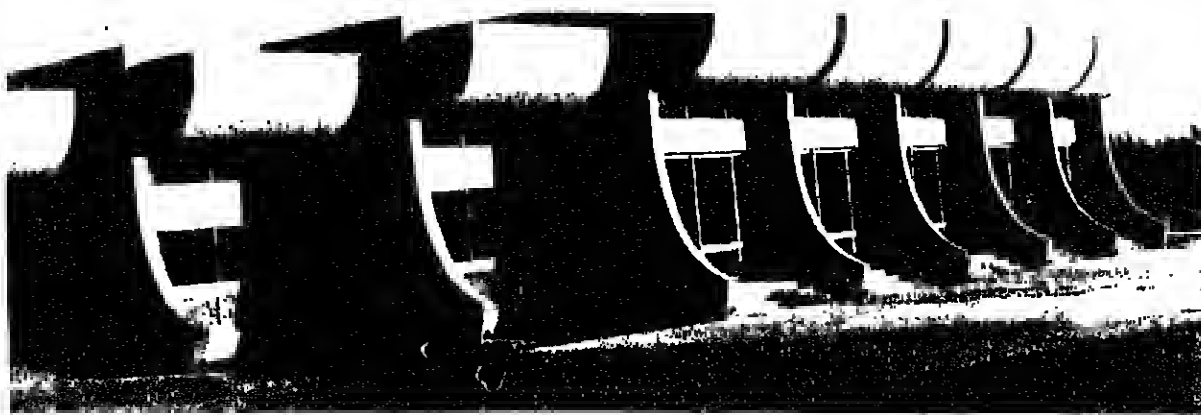
לשכנינו ושותפינו לדרך לקיבוץ העונן
רא ברכה במעשה ידיכם
עלו והמשיכו יישר כוחכם קיבוץ עין-החורש

לממשיכי הדרך חברי קיבוץ העונן
בחג ה-40
שא ברכת אתים לדרך
קיבוץ דן

לקיבוץ העונן
ביום חגכם
ברכות חמות להמשך המעש והחזון קיבוץ המעפיל

לקיבוץ העונן
החוגג 40 שנות התיישבות
שלוחה ברכה כמה ברכת שותפים נאמנה
קיבוץ געש

לקיבוץ העונן שכנו ממורח
כשותפים לדרך ולמעש קבלו ברכותינו החמות
בחג ה-40
להמשך שיתוף הפעולה לדרך ובמעשה
בית מעברות



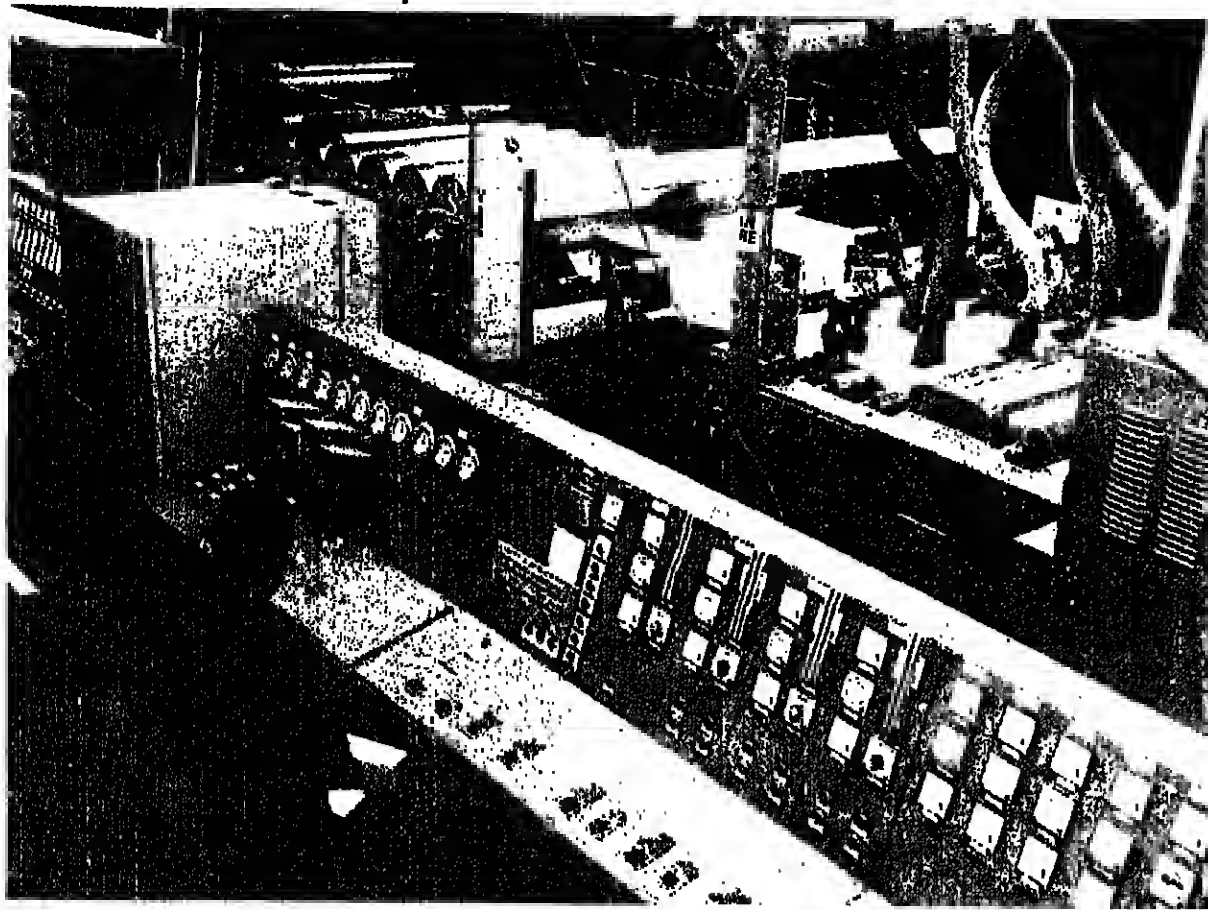
חדר האוכל

שמספרם גדל בקצב מהיר וגרם ללבטים לגבי העתיד: קיבוץ תעשייתי או קיבוץ חקלאי הורכב כמעט בדם להתפלגות. היום, אחרי 40 שנה, מונה אוכלוסיית הקיבוץ 755 נפש, ועל שטח של 2000 דונם משגשג ענפי חקלאות. ובהם 550 דונם מטע אבוקדו ש-90 אחוז מתפוקתו היא לייצוא. רפת המצטיינת בכל תחומי ההשכלה והגדילה, חממה לגידול פרחים המתמחה בגידול צמח הרטנויה לייצוא ענף בוחנה וסדרם המפעל של הקיבוץ, העובד ב"מל"ט" מייצר יריעות פיוויסי, להלחמה, הורפה, ריצוף, טפטים, איטום גגות, מאגרים, בריכות ושמשניות. אחוז התעשייה כהכנסות המשק הוא 85 אחוז. קיבוץ בוחן שותף במפעל בשיעור

אחד מקבוצת המייסדים של העוגן, משה בן דוד, אומר כי מעל לכל הקשיים וחמשכרים יש ל"העוגן" כח לשאוב עידוד מכל מה שנוצר במשך 40 שנה, כדי לחמשיך את המפעל העצום הזה לעתיד ולשנים הבאות. חשוב לעיין כי קבוצת המייסדים ב"העוגן" עדיין תורמת בשטח חינוך ומחנאות דוגמה לצעירים.



להקת חזמר של קיבוץ העוגן



מפעל העוגן

עקב עלות המימון הגבוהה נעצרו ההשקעות כליל. קיבוץ העוגן מצטיין גם בתחומי אמנות. נושא לגאונה — שרגא ויל, הצייר בן ה-65, שנחשב לענק המקיים חריכות בארץ ובח"ל והביא מוניטין רב כמו בן מבריים מאיר יעקב גורדמן האמן, המאריך להקת חממה שנוסדה ב-1971 שהוציאה לשוק 3 תקליטים ובהם גבוה מכונה להקת את תקליטה השלישי, שייצא לקראת ראש השנה ושמו "בצק את". לקיבוץ אולפן הפקות והקלטות בניהולו של יאיר נייטוב ומיטב הזמרים והלהקות הם אורח האולפן.

תופעת העיבה של הירד השני היא בעיה באבא. כמו בקיבוצים רבים אחרים, אין באן מחצית הכנסים עובד.

נקודה רגילה נוספת היא נושא העבודה השבירה. מנסים להתמודד עימה אך עדיין עובדים בהעוגן כמה עשרות עובדים שבדיים מישורי המכירה.

הגינת ה-40 נערכו בעיצומה ובתקציב הוצאות מצומצם. החקיימו מנגשי חתיקים עם ראשוני הקיבוצים דן וגן, שהיו עם חברי הקבוצה בששבה. ליד כפר-סבא טרם העלייה על הקרקע, ערב מיוחד בנושא. אלה הם חיד"ר, הקרש לחיה של חברה ותיקה המסקנת, מאז ייסוד הקיבוץ ועד היום, כמטפלת חינוך, מוסר ויהיה שורר בספריהם של הילדים הראשונים ועד לגבוה הראשונה. ביום ששי נערך מבצע שיחזור יום העליה. בנים והורים בנו מבנים וערים שהוקמו ביום העליה לקרקע ונערך טקס זה לאחוז יום היסטורי. כך זה היה אז, לפני 40 שנה, ביום העלייה — 28.8.47.

מקבוצת "העוגן" מקבלים 80 חברים מיצויים ממשלת נרמנה. החברים פלוטי השואת הגיע להתלחם מה אחד, כי כל הכספים יוקדשו לקרן הצהרה ציבורית המועדפת אך ורק למטרות ציבוריות. מעורבות כספי נובנו מרב כריאות אולם תרבות וחדר אוכל, ובקירוב יוכנה מרב בריאות.

ויקיצו תקציב במשרד הכספים פגעו קשות כמפעל. עקב המשבר בשוק המקומי גבר הייצוא לכל אצות העולם, במיוחד לארצות הברית, כאשר חלקו של הייצוא מכלל המכירות הגיע אשתוקר 47 אחוז.

20%. אשתוקר הוענק למפעל "העוגן" את הייצוא המצטיין. 200 משפחות בקיבוץ מייצרות כ-7 מיליון דולר לייצוא. הפעילות המשקית מתגלת, בשנתיים האחרונות, במימן המשבר הממדי שהפך את כל המיגור היצירי המימון כענפי הבניה והחקלאות.

לקיבוץ העוגן
בחגו ה-40
מיטב הברכות
ואיחולי הצלחה
בי.י.י.אן
יצרני ריהוט לחדרי ילדים ונוער
ריהוט לסטריאו ורמקולים
חולון, איזור תעשייה, רח' המלאכה 39, טל' 8059005

לבית העוגן
ביום חג ה-40
שלוחה ברכה נאמנה
משכנים ושותפים
קיבוץ בחן

לקיבוץ העוגן — בחגו
שלוחות מיטב הברכות
נחניה, איזור תעשייה, קריית אליעזר
טל' 053-338358
053-338351 סוכנות לחלקי חילוף + חדר — רח' טל' מעונה

לקיבוץ העוגן
בחגו ה-40
שלוחות מיטב הברכות
ואיחולים להמשך והתעצמות
ב.י.ס.ד.ר
שיווק אלומיניום ופריזל בענף הבנין מבודלות
(דלתות הרמוניקה) תיבות דואר, עלוניות
נחניה, א.ת., טל' 053-619126, 332585

אינג' עמיר חברה בע"מ
מ ב ר כ ת
את
קיבוץ העוגן
במלאות 40 שנה ליסודו
חדרה, רח' פינסקר 24, טל' 06-337466
נחבון המפעל העוגןפלסט ואולם הספורט

לחברי קיבוץ העוגן
ב ח ג ג
שלוחות מיטב הברכות
מודדי חדרה בע"מ
חדרה, רחוב רוטשילד 32
טלפון: 063-25454

לקיבוץ העוגן
ולמפעלו העוגןפלסט
במלאות 40 שנה ליסודכם
ברכות ואיחולים
להמשך פורה ומשגשג
א.ד.ר. אורון בע"מ
חברה נשיונל חמרי חשמל לתעשייה ובנין
נחניה, רח' פינסק, א.ת., חישן, טל' 053-338522

לקיבוץ העוגן — בחגו ה-40
מיטב הברכות
ואיחולי הצלחה
דפוס המרכז
אחים תשובה
ביצוע כל עבודות הדפוס — בלם, אופס
ומולטימיל + מבון רציפים לאופס
וסדר מחשב + עיצוב גרפי
נחניה, רח' החלוצים 17, טל' 053-610543

לקיבוץ העוגן — בחגו ה-40
מיטב הברכות
שיווכל בע"מ
אביזרי צנרת ושסתומים
לקיטור, מיס, דלק וגז
חל'אביב, רח' המלך 22, חישן, חטיבת גולני 6, טל' 04-674392
א. תעשייה חולון, טל' 03-804239 חדרה, רח' סטראל 1, 06-332277

לקיבוץ העוגן
ולמפעלו העוגןפלסט
בחג הארבעים
שלוחות מיטב ברכותינו
ואיחולי הצלחה ושגשוג
חימופלסט בע"מ
התחלה וצוות העובדים

לקיבוץ העוגן
ולמפעלו העוגןפלסט
בחג ה-40
שלוחה ברכה חמה
ואיחולים להצלחה
שגשוג והתעצמות
סמופלסט
ריצוף פיוויסי, אולמות ספורט
יציקה רצפות בטון לתעשייה
אספקה והדבקה טפטים
חל'אביב, רח' המלך 11, חישן, טל' 04-665133
מפרץ חיפה, שד' התחברות 153, טל' 04-724085

לקיבוץ העוגן
בחגו ה-40
שלוחות מיטב הברכות
חשמל מור
קבלנים לקידור ומיזוג אוויר
פחדס, חת, רח' הארונים, טל' 06-373138

לקיבוץ העוגן ומפעלו העוגןפלסט
ביום חגכם ה-40
מיטב הברכות ואיחולי הצלחה
להמשך פורה ומשגשג
א.א.א. אלקטרה
דפוס וויסמן את לבית בע"מ
שרותי מכס, תעבורה ושלוח בין-לאומי

לקיבוץ העוגן
ב י ו ב ל ו
מיטב הברכות ואיחולים
להמשך ושגשוג
מעגל סגור בע"מ
ציוד למלווייה במעגל סגור
בני ברק, רח' הומס 14, טלפון: 03-702196

לקיבוץ העוגן
ביום חגו ה-40
שלוחה ברכתנו לעתיד
ברוח 40 השנים
הראשונות
עלו והצלחחו
מחלקת הבניה של הקיבוץ הארצי
המחלקת הטכנית של
קיבוצי השומר הצעיר בע"מ

לכל חברי קיבוץ העוגן
בחגכם ה-40
ברכות לבביות להמשך פורה ומשגשג
דרוש תעשיות (1970)
בע"מ
ביחד נשק ניד ונייד אריזה מודפסים
ייצור צנורות קרמון ונייד ביתי
רמת-גן, שפירא 7, טלפון: 03-721430

לקיבוץ העוגן
שחוגג 40 שנות
עליה על הקרקע
שלוחה ברכה חמה
המטייל נתניה בע"מ
הסעת עובדים וסוויים בכל חלקי הארץ
נתניה, רח' וואל 1, טלפון: 053-337737

לקיבוץ העוגן
ולמפעלו העוגןפלסט
מיטב הברכות
ביום חגכם
צבי ר' בורנשטיין
ח'א, רח' קרליבך 10, טל' 03-259001

לקיבוץ העוגן ולמפעלו העוגןפלסט
ביום חג ה-40 — שלוחות מיטב הברכות
ש.ט.ר. — יהודה
חל'אביב, רח' בוגרשוב 54, טל' 03-294051

אחים שמש
דיהוט ומוצרי עץ
בהזמנות והרכבה עצמית
מבכרים את
קיבוץ העוגן
במלאות 40 שנה להתיישבותו
נחניה, רח' חכדור, א.ת., חישן
טל' 03-338771 • 053-23368

לקיבוץ העוגן ביום חגו
שלוחות ברכות חמות
פלדוריס
לוי את טוב בע"מ
סוכנות העוגןפלסט
שוק ירמיה פלסטק
עמלעאנית הברזנט הכלסטי
לסוככים, כיסויים, מזרעים וסוויים
טל' 02-32188, חשוק 24

מכירת נדלונ

לקיבוץ העוגן

שעלה על הקרקע
לפני 40 שנה
שלוחה ברכה חמה

עדי מתכת בע"מ
אחים צניקר
נתניה, א.ת. • טל. 50480-053

לקיבוץ העוגן

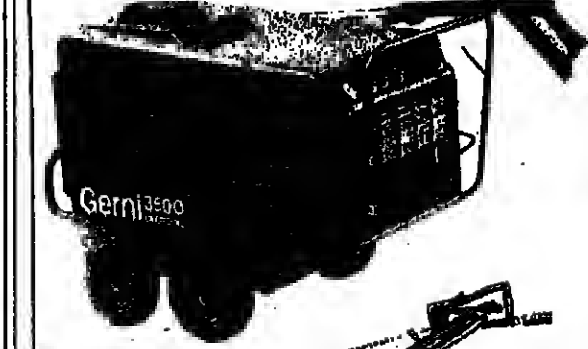
בחגו ה-40
מיטב הברכות

מוסד מקסיקו
צמיגי מקסיקו
נתניה, א.ת. • טל. 22955-053

לכל ידידינו בקיבוץ העוגן
ברכות לבביות ומיטב האיחולים
בחגכם ה-40
להמשך פורה ומשגשג

הנהלה וצוות העובדים
שקד את כלום ושות' בע"מ
רח' הרקון 9, רמת-גן • טלפון 7516142-03

ניקוי בלחץ מים
קרים * חמים * קיטור
לרפת, למוסד, למפעל



מבחר מכונות:
* 40-170 אט"מ
* 8x18 ליטר/דקה
* 2-7.5 כ"ש
* 30°C-150°C
* שירות אמין

לחברי קיבוץ העוגן - בחגכם ה-40
ולידינו בהעוגנפלט

ברכותינו הלבביות ומיטב האיחולים
להמשך פורה ומשגשג והידוק הקשרים

אחידטקס בע"מ
נצרת עילית (1977) בע"מ
ייצור ברזנטים, כיסויים, אוהלים
תיקים, אחסנה יבשה
תל-אביב, חדר יוסף, קניון סלוגקי 8, טלפונים: 476936-03, 472637-03

לקיבוץ העוגן

החוגג 40 שנות התנחלות
ברכה

י. מושלי

ארכיטקטים בע"מ
מתכנני בנין - פנים ומעבדות
חיפה, אחוזה, רח' סמולנסקי 15
טל. 244658, 244659, 244501-04

לקיבוץ העוגן

ולמפעלו העוגנפלט
ביום חגכם ה-40
קבלו את מיטב הברכות

דקורה-אחים בלקיטני
נתניה, רח' שער העמק 1, טל. 34695-053

לקיבוץ העוגן

בחגו ה-40 מיטב הברכות
יו.סי.סי.

מרכז מחשבים ומאוחזרים בע"מ
נתניה, רח' פינסקר 20 • טל. 22343-053

לקיבוץ העוגן

שחוגג 40 שנות התנחלות
ברכות להמשך התעצמות ושגשוג

רפאל כץ ושות'



משרד עמילות מכס, ביטוח, חובלה
מבית לבית, ים, אוויר ויבשה
חומל 30 (בניין לבנט) טל. 668191-04
טלסק 46438
פקסימיליה 670020
שומצין חמלבת 13, טל. 224206-02
חולית 45, טל. 37400-03
טלסק 33827, פקסימיליה 375033-03
בניין ממין חדר 288, טל. 972868-03
בית חמלט, טל. 35880-055
עורף חמלט קריית המשרדים
טל. 7722, 059-76769, טלסק

לקיבוץ העוגן

בחגו ה-40

שלוחה ברכה חמה
להמשך ולשגשוג

ערבה אשר ומשפחתו
חדרה, רח' הכלנית 8א שכונת שלמה
טלפון: 06-333620

לקיבוץ העוגן

במלאת 40 שנה לייסודכם
ברכות ואיתגלים
להמשך, שגשוג ופיתוח

מזגן קור
מזגן אוויר לרכב ולציוד חקלאי
נתניה, א.ת. ישר (מגל משרד הישר)
טל. 613766-053

לקיבוץ העוגן
ולמפעלו העוגנפלט

שחוגגים 40 שנות התנחלות
מיטב הברכות

ט פ ט י ס דן
שטיחים מקיר לקיר
וביצוע עבודות פ.י.ו.סי.
רחובות, רח' הרצל 146 • טל. 491958-08

לקיבוץ העוגן

ולמפעלו העוגנפלט

ביום חגכם ה-40
שלוחות מיטב הברכות

גדיש פלסט בע"מ
(טפטמים בני-ברק)
בני-ברק, רחוב עקיבא 43
טל. 783125-03, 790701-03

לחברי קיבוץ העוגן

בחגכם ה-40
שפע ברכות ואיחולים להמשך פורה ומשגשג
ש. אוריאל ובניו ♦ מכונות חקלאיות בע"מ
נצרים בלעדיים של



רח' החורף 9, טל. 240056-08
טלסק 341667, URJEL

לקיבוץ העוגן

בחגו ה-40

מיטב הברכות ואיחולי הצלחה

ארדנט מעבדת שיניים
ירושלים, רח' בן-יהודה 5, טל. 248244-02

לקיבוץ העוגן

בחגו ה-40

ברכות ואיחולים להמשך והתעצמות
מ.ג. מוצרי גומי בע"מ
צנרת לרכב ותעשייה • ציפי גייליס וגומי
במריסבא, ח.ד. 123, טלפון: 052-23291

לקיבוץ העוגן ולמפעלו העוגנפלט
במלאת 40 שנה לייסודכם
שאו ברכה
להמשך שגשוג
והתעצמות

דפוס פלג אור בע"מ
תל-אביב, רח' שמואל הנביא 5, טל. 663758-03

לקיבוץ העוגן

שחוגג 40 שנות התנחלות
שלוחות ברכות
להמשך והתעצמות

מוסד מיכה חיי
רכב ומרקטורים
מורשה למכונות פוד
כפר חיים ♦ טל. 611462-053

לכל חברי קיבוץ העוגן
בחגכם ה-40
ברכות לבביות ומיטב האיחולים

חמנית משאבות בע"מ
HAMENIA PUMPS LTD.

משאבות צנטרופוגליות אופקיות אנכיות וטבולות
- לחקלאות, תעשייה ובתי מגורים.
- להספקת מים
- להגברת לחץ
- לביובי אש
משאבות ואקום למפעלי מזון ולימיה.
משאבות ביוב למקלטים.
משאבות סחור והספקת מים חמים.
נציגים בלעדיים:



רח' בית אל, תל-אביב, מיקוד 61007
03-337690, 335928

לחברי קיבוץ העוגן

בחגכם ה-40

שפע ברכות ומיטב האיחולים

כרמלי דורון בע"מ
תל-אביב, הרצל 123
טל. 836598

לחברי קיבוץ העוגן ומפעלו העוגנפלט

בחגכם ה-40

מיטב הברכות ואיחולים
ד. בורלא ושות'
שירותי להעברת מים
ח.ד. 174, רח' הרצל
טל. 456627-052, 1094-052

ספקי ציוד, שירות כימיקלים
רדיכור • סינון • דמיורליזציה • בריכת
השחיה • רודי הקיטור • ומגדלי הקירור

לקיבוץ העוגן

במלאות 40 שנה לייסודו
שלוחות מיטב ברכותינו

מגדלי קרור ירושלים בע"מ
נס ציונה, ח.ד. 6, טל. 476962-08

לקיבוץ העוגן

בחגו ה-40

שלוחות מיטב הברכות
ואיחולים להצלחה ושגשוג

"ירדן"
מרקטורים וחלפים
עמק חפר, אזור התעשייה, טל. 330660-06

לקיבוץ העוגן

בחגו ה-40

מיטב הברכות

בית מרקחת "המגן"
נתניה, שד' ויצמן 13, טל. 22985-053

לחברי קיבוץ העוגן

ומפעלו העוגנפלט

בחגכם ה-40
ברכות לבביות ומיטב האיחולים
להמשך פורה ומשגשג

ולטה כרמיל
בית חרושת לחומרים
פלסטיים בע"מ
מגדלי מיתון 6
טלפון: 03-371822, 03-371821



לחברי קיבוץ העוגן

ומפעלו העוגנפלט

בחגכם ה-40

ברכותינו להמשך פורה ומשגשג

מירב משאבות בע"מ
ייצור תיקון יעף ושירות
תקון כל סוגי משאבות
רח' החרושה 12, תל-אביב, טל. 370738



לקיבוץ העוגן

בחגו ה-40

שלוחות מיטב הברכות

יעקב בובר
אופטומטריסט
נתניה, רח' שמואל הנביא 13, טל. 335251-053

לקיבוץ העוגן

בחג הארבעים
ברכות להמשך והתעצמות

מוסד זברה בהנהלת פרי
צבעות רכב בצבעים מקוריים
טל. 27208-03, נתניה, א.ת.

לקיבוץ העוגן

בחגו ה-40

מיטב הברכות

א.א. מעבדות שיניים
רמת השרון, רח' סולוביץ 48, טל. 491675-03

לקיבוץ העוגן - בחגו

מיטב הברכות

ארז - קרור והנדסה
ייצור ועבודות בע"מ
יצרני קרור ומיזוג אוויר
חיפה, ח.ד. 11014, ח.ד. 1485, רח' המלאכה 4, טל. 642284, טלסק 46584

לקיבוץ העוגן

בחגו ה-40

מיטב הברכות ואיחולי הצלחה

מכון אורטופדי
מושקוביץ ובניו בע"מ
נתניה, רח' סמולנסקי 13, טל. 338967-053

לקיבוץ העוגן

בחגו ה-40

שלוחות מיטב הברכות

הרמן לוינקופף
סוכנות מכונות וחלקי חילוף
נתניה - רח' ספיר 1, טל. 335081-053
נתניה - רח' הרצל 44, טל. 337821-053

מכונות וציוד